R+A
4/89
CED 11
Abreviada
6161

6737

2AA

ABREVIADA RELACION

Arreglada a las Noticias

Dadas A Luz De La

SANTA CASA

Recogidas a hora en este pequeño libro

Con un Indice exacto de las alhajas del Tesoro de este Santuario Loretano

POR UN DEVOTO DE LA SANTISSIMA VIRGEN

[illegible]

EN LORETO AÑO MDCCLXV.

En la Imprenta de Federico Sartorj Impresor, y Librero Episcopal, del S. Oficio, y Publico.

CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES.

CAPITULO PRIMERO.

De la Ciudad de Loreto, y su Situacion.

LORETO celebre Ciudad del Piceno por su Santuario Loretano reconoce por su Fundador a Sixto V. Pontifice Maximo, siendo Protector del Santuario, y Ciudad el Eminentissimo Cardenal Antonio Maria Galli Oximano, siempre memorable Benefactor de esta S. CASA.

Està situada Loreto en el confin de la Marca [illegible] el mar Adriatico, justamente a la mitad del Piceno, cuia longitud Geografica, y Cosmografica es de cien millas comunes Italianas desde Foglia de Pesaro hasta Tronto de Ascoli, y cinquenta millas de latitud desde el Apenino hasta el mar Adriatico. Mira esta Ciudad por Levante al Ilyrico, por Medio dia al Reyno de Napoles, por el Norte la Romania, y por Poniente la Umbria. La Marca es Pais fertilissimo de frutos, y granos, como escriben concordemente los Autores. De ella dice Abrahan Ortelio: *Habet hæc Regio agrum fertilem omnis generis frugum copiam producentem*. Se divide en llanuras cultivadas, e interpoladas con amenissimos collados, que la hacen al mismo tiempo deliciosa, y tan abundante de viveres, que subministra aun alas Provincias Estrangeras. Assi lo confirma la experiencia, y lo contestan Autores antiguos, y modernos. Vease a Leandro Alberti en su *Italia*, y Antonio Magno en su Geographia. La rivera del Adriatico, como toda la Marca en su extension, es deliciosissima por sus Jardines Viñas, Frutales, Naranjos, Limones, y Oli-

vos

vos en tanta cantidad, que se sacan fuera de la Marca para trasplantarlos a otros Paises. Por esto dixo un Lauretano historiador: *Picenum Regio Italiæ satis opulenta &c.* Appiano llamo a la Marca. *Jardin de la Italia*. Boecio: *Magestuosa Idea, que hace ostentacion de si misma al Collado Lauretano*. En los tiempos pasados era aun mas famosa la Marca por sus preciosissimas Ciudades, como la antiqua Fermo, llamada *Piceno*. La famosa Elvia Ricina llamada assi de Elvio Pertinace su Restaurador, de cuios monumentos se han renovado despues las dos Ciudades ahora existentes Macerata, y Recanate. Fue tambien celebre la Ciudad de Umana, segun Pomponio Mela, o Numana, segun Plinio, y Tolomeo, situada vecina al mar entre la desembocadura del Rio Musón, y Sirolo ahora Ciudad famosa por su milagroso Crucifixo; Tambien la antigua Falera, no Eutrusca, el dia de oi Civita Castellana llamada de Tolomeo *Falirium*, y de Dionisio *Faleria*, sino la Fermana del Piceno, que oi se llama *Falorone*, de la que se ven al presente Laminas, Estatuas, y medallas antiguas de bronce. Los vestigios de la antigua *Urbisalla* entre Tolentino, y Macerata, donde en muchos sitios se ven celebres antiguas memorias de Arcos, Pilastrones, y Amphiteatros, llamada de Procopio *Urbs alia*, come si dixera: *otra Roma*. Esta Ciudad fue despues destruida de Atalarico Rey de los Godos. La famosa Tigno, oi *Santa Maria in Giorgio*, Ciudad Pretoriana, de la que escribe Cesar en sus Comentarios, que en ella habitò Fermo Pretor Romano. La gran Ciudad Setempedana, ahora San Severino, destruida de los Longobardos, de la que tambien escriben Plinio, Strabon, y Tolomeo. Tambien la que oi existe Ciudad de Oximo, celebre por su antiguedad, come se vè en lapidas, Estatuas, y varias inscripciones, tan nombrada de Cesar, Tito Libio, Plinio, Procopio, Appiano, Strabon, y otros, fuera de los antiguos bronces, y medallas de oro, plata, y otros metales, que ai en ella. La Ciudad de Cingoli, de la que hace mencion Plinio, edificada de T. Libieno Sequaz de Pompeio. La antigua, y moderna Fabriano, reedificada de las ruinas de Sentino gran Ciudad del Piceno, y destruida de los Longobardos. Las otras dos celebres

lebres Ciudades Trajana, y Potenza, mencionadas de Plinio, Strabon, Tolomeo, Volaterrano, y otros. La antigua, y moderna Jesi, Tolentino, Urbino, Pesaro, Fosombruno, Fano, y Sinigalia celebre esta ahora por su famosa Feria, ala que concurren de todas las Naciones de la Europa. Todas las dichas Poblaciones pertenecen al Piceno, que en si comprende parte de la Umbria, y Senonesso, derivando su ethimologia de Pico hijo de Saturno, que traxo consigo los Sabinos, para habitar estas Regiones.

Tambien es memorable en Plinio, Pedro Mario, y Sylio Italico la antigua, y famosa Cupra Montana, donde estubo el Templo tan celebre de Juno, edificado de los antiguos Toscanos, y donde ahora esta el Sagrado Templo Lauretano, y Santa Casa de Maria, traida aqui de los Angeles. De la dicha Cupra Montana dicen assi los antiguos, y modernos Autores: *Ad Muscionis amnem inter Recinetum, & Mare Cuprum Tuscorum cum antiquissimo Junonis Cupranæ delubre fuisse*. Mas se ha de advertir, que Tolomeo pone dos Cupras en el Piceno; una Maritima, que oi se llama *le Grote* vecina al mar en el territorio de Fermo, y otra Montana, de la que ahora hablamos, en el collado dicho del *Fitello* poblado de olivos, y un campo ameno distante de Loreto solo un tiro de flecha. Ahora la Marca nueva a diferencia de la antigua, ocupa menos distancia; con todo se cuentan en ella Treinta Ciudades con sus Obispos, bien poblada de Lugares, y Castillos, que todo el Pais comprehende seiscientos mil Habitantes, como escriven los Authores citados. Tambien pertenece a la Marca el Condado de Civitanova, y Fermo con quarenta, yocho Lugares de su antiguo Dominio. Los Goviernos, y Presidios de Montalto, y Ascoli, ambos lugares celebres por aver dado a la Yglesia dos grandes Pontifices, Nicolao IV. de Ascoli hombre Santo, y Sisto V. de Montalto, los dos Franciscanos. Fuera de estos, estan los Goviernos de Fano, Ancona, Iesi, San Severino, Fabriano, Camerino, y Macerata, donde esta la Publica Rota, y gran Tribunal de toda la Provincia, y la Tesoreria de la Marca, siendo esta Ciudad Emporio de toda esta Region, abundante, y commoda por concurrir a ella los Pueblos dependientes de su Govierno, llevando

do toda fuerte de viveres, libres fus mercancias de pechos, y alcavalas. De todos eftos privilegios goza tambien Loreto por *motu proprio*, y conceffion de Julio II. Leon X. , y Sixto V. los que dieron a eſta Ciudad maior extenſion de Caſas, y murallas, haciendo en ella Baluartes, Terraplenes, y Preſidio guarnecido de buena artilleria para la defenſa, de la S. Caſa, y fus Ciudadanos, los que eſtan tambien proviſtos de bocas de fuego, y armas, para impedir qualquier aſalto improviſo, fuera de la Armeria Publica, que eſta dentro del Palacio con muchas, y buenas Armas. Por eſto dixo Ortelio: *Lauretum muris, foſſis, & turribus cinctum, atque propulſatoriis armis inſtructum.*

Aſſegurada de eſta fuerte la Ciudad de Loreto con las armas, Clemente VII. puſo la mira en bonificar al aire de ella haciendo, ſecar, y dando deſague a una laguna, que lo infeccionava, y comenzo a deſtruir una Selva, que la circundava, cuia obra profiguio deſpues Pio V. Tambien Clemente VII. hizo allanar en gran parte el collado, que dominava a Loreto, obra, que deſpues continuo Sixto V., y abrio en el la Via Romana Gregorio XIII., que con animo generoſo gaſtò grandes ſumas en continuar un camino real de ruedas haſta Roma, rompiendo los montes Apeninos para la commodidad de viajar de Loreto a Roma en Sillas, literas, y Carrozas.

CAPITULO II.

Breve Relacion de la Traſlacion de la S. Caſa de Loreto.

ES la S. Caſa, Santuario entre quantos ſe adoran en la tierra, el mas digno, y el mas celebre, por aver ſido en el concebida ſin culpa original, nacida, educada, y aver vivido en el muchos años la gran Madre de DIOS MARIA ſiempre Virgen, con ſu puriſſimo, y virginal Eſpoſo S. JOSEPH; por aver ſido en el Anunciada, y dado ſu conſentimiento para efectuarſe en eſta S. Caſa la Encarnacion del Verbo Eterno, que humanado habitò en ella muchos años, ſugetandoſe como hijo obediente a ſu gran Madre, y a S. JOSEPH ſu Padre Putativo. Por tanto es eſta S. Caſa venerada de todos los Pueblos, viſitada de todas las Naciones, y

aun

aun de Pontifices, Reyes, y Principes, que hasta ella han Peregrinado. Fue frequentada de los Apostoles, de Patriarchas, y de muchos Santos de la Ley de Gracia, y constantemente venerada desde el principio de la Yglesia Catholica. Adorada aun de los mismos Angeles, y Spiritus Bienaventurados. Esta S. Casa fue en Nazaret pobre herencia de Maria, que le vino de sus Santos Progenitores Joachin, y Ana, el uno Nazareno, la otra Bettlemitica. Despues de la muerte de Christo N. S., y aun viviendo la Santissima Virgen, fue consagrada, y hecha Yglesia por el Principe de los Apostoles S. Pedro, que por antigua tradicion, el Altar interior de la S. Casa, se llama *el Altar de S. Pedro*, donde el Santo, y los demas Apostoles ofrecian al Padre Eterno en el Sacrificio incruento el Divino Verbo hecho hombre, en memoria de nuestra Redempcion. Aqui se comenzò a frequentar la Santissima Eucharistìa, siendo la primera la Santissima Virgen, y los otros fieles de la reciennacida Yglesia. En ella despues comulgò Santa Elena, adorando tan Santo, y Sagrado Sitio, y formando a sus expensas un Templo, que circundase la Santa Casa, y en el frontispicio puso esta inscripcion:

HÆC EST ARA,
IN QUA PRIMO JACTUM EST
HUMANÆ SALUTIS
FUNDAMENTUM.

En aquellos primeros Siglos de la Yglesia fue de todos llamada esta S. Casa DOMUS INCARNATIONIS. Durò la S. Casa en Nazaret todo el tiempo, que perseverò la reverencia, y culto a este Santuario, venerado muchos Siglos, no solo de los Pueblos Asiaticos, sino tambien de toda la Europa, y aun del Africa. En los años, y Siglos posteriores fue la Palestina variamente agitada de guerras entre diversas Naciones Barbaras, y especialmente de los Saracenos en el año 700. en que fue presa Jerusalem: Despues los Turcos en el año 1050. ocuparon con Jerusalem toda la Syria, que en el año 1100. fue recobrada por los Principes Catholicos con la liga hecha de Urbano II. Fue despues la Syria presa por los Partos alos Principes Catholicos destruiendo aquellos Barbaros toda la Ciudad de Jerusalem. En

el

el año 1245. S. Luis Rey de Francia IX. de este nombre partio a la Syria con poderoso exercito para librarla del iugo de los Infieles, pero como la peste, y mortandad aminorase, y casi derrotase su exercito, quedò vencido, siendo no obstante vencedor de parte de aquellas Naciones Barbaras, a quienes conquistò a la Santa Fe, con su exemplo, y celo Christianissimo, ganandose con esto, mas que si conquistasse todo un Reyno, una heroica virtud. Aun vencido, y Prisionero en la Siria, restablecio el culto de la S Casa de Nazaret, y la adornò con muchos, y generosos dones de su regia Piedad; de los que aun oi se conservan memorias en la S. Casa. Fue despues turbada la paz de la Christiandad con las Guerras, y Facciones de Guelfos, y Gibelinos, los que en el año 1291. excitaron a Galsa Rey de Egipto a demoler a Tripoli, y Tolemaida, capital esta de la Phenicia, y ultimo Asylo de los Catholicos en aquellas partes, quedando de esta suerte toda la Palestina en poder de los Infieles, que quitaron ala S. Casa toda veneracion, y culto, quedando expuesta a los ultrajes, y profanacion de los Turcos, y Barbaros, especialmente de los Soldados, gente por lo comun privada de toda ley, y Religion. Por tanto, Dios siempre vigilante en defender su S. Casa, con su omnipotente brazo, ó por ministerio de los Angeles, ó por solo su Divino decreto, hizo, fuesse arrancada de sus cimientos esta S. Casa de Nazaret, quedando estos alli con su pavimento, para muestra de la verdad del successo (como se dira despues) segun el confronto, que se hizo de las medidas de la S. Casa con los cimientos, que quedaron en Nazaret: hizo (digo) se trasladase a Tersato, en la Dalmacia, ó por mejor decir en la Istria, lugar vecino a la Ciudad de Fiume el dia 9. Maio de 1291.

Fue patente alos Dalmatas, Esclavones, y Croatos esta Translacion, colocada alli la S. Casa en un Collado vecino: y lo que la hizo mas respetable, y adorable fue la curacion milagrosa, que hizo la Santissima Virgen en la Persona de Alexandro Parroco entonces de aquel territorio, el que hallandose en los ultimos terminos de la vida en una mortal enfermedad, se sintio instantaneamente

te reſtablecido a la ſalud, al tiempo, que ya ſe daban las diſpoſiciones para ſu funeral; todo lo qual fue patente al Pueblo, que con paſmo, y admiracion lo vio ſano, y oiò de el larelacion de eſta Traslacion, que le revelò la gran Madre, antes de ſanarlo de ſu accidente. Toda la Poblacion ſe encaminò al Collado, y alli con eſtupor, y ternura hallaron una antigua pequeña eſtancia en figura, o forma de Capilla, que ninguno jamas avia viſto en aquel lugar, con un altar en frente de la puerta, y ſobre el altar una Imagen de Chriſto Crucificado, y en un Nicho cavado en la pared una Eſtatua de Cedro de la Santiſſima Virgen con ſu Divino Hijo en los brazos, ſuelto el cabello, y con un manto a la Nazarena, que ambas Eſtatuas, ſe le revelò al Parroco, eran hechas de mano de S. Lucas. Al fin de eſta Eſtancia eſtava una ventana quadrada, y al teſtero una chimenea: a un lado de la puerta hacia el rincon ſiniestro, havia un vaſar con pocos platas, y tazas de barro para el neceſario uſo de la S. Familia Jeſus, Maria, y Joſeph, que habitaron eſta eſtancia, todo lo qual causò en aquellas gentes una ſumma, y tierna veneracion.

No fue ocioſa la publicacion de tan gran prodigio, pues no ſolo Terſato, ſino tambien los Pueblos Comarcanos, y aun los mas remotos, en tropas acudian con emulacion a dar las mas tiernas demonſtraciones de adoracion, y culto a la S. Caſa con la piedad mas Chriſtiana; maiormente deſpues que fue reconocida la identidad de la S. Caſa con el exacto confronto, que hicieron de las medidas deſta Caſa de Terſato con ſus cimientos en Nazaret, mandados a eſte fin el Parroco Alexandro, y otros tres Nobles Dalmatas a Nazaret, para deſcubrir la verdad del prodigio: Siendo aun prueba de ella el computo del tiempo, en que la hecharon menos los Nazarenos, y la encontraron los Terſateſes. Hallaron la realidad los Embiados, aviendo encontrado en Nazaret los cimientos, lo que es prueba evidente de la Traslacion, come ellos juraron, y lo confeſſaron los miſmos habitantes de Nazaret, aunque enemigos de la Religion. Pero porque Dios multiplicando prodigios en honor de ſu S. Madre, quiſo hacer manifieſta

maior-

maiormente la Traslacion, haciendo esta gracia a varias Naciones, y establecerla *in sinu Ecclesiæ suæ* como dice la oracion de la Festividad, hizo, que, despues de aver estado la S. Casa en Tersato tres años, y nueve Meses, fuesse trasladada, el diez de Diciembre de 1294. a la Marca de Ancona a un lugar quatro millas distante de la Ciudad de Recanate, y una milla del mar Adriatico, situandola en una Selva de una piadosa Señora Recanatesa llamada Laureta, de la que tomò el nombre la Ciudad, que despues se edifico en este sitio por los Devotos, y peregrinos de la gran Señora de Loreto. Despues ciñò esta nueva Ciudad Sixto V. con murallas. Y aun dentro de esta misma Ciudad ha variado la S. Casa Traslaciones; pues dexando el primer lugar, que avia tomado, a causa de que, anidandose algunos assasinos en la Selva, asaltavan a los peregrinos, y les quitaban la vida, y el dinero, passò segunda vez a un montecillo vecino a la Selva; pero por la discordia de dos hermanos, que litigaban la possession de el, pasò tercera vez a otro sitio, en el camino real, y publico, donde persevera oi despues de tantos años firme, y estable, aunque colocada en un terreno desigual, que aun en muchas partes no lo taca, segun la experiencia, que en el año 1672. hicieron muchas personas, y entre ellas algunos Sacerdotes, con ocasion de renovarse el pavimento de marmol de la S. Casa, por averse gastado el primero con el continuo entrar, y salir de los infinitos Peregrinos. Entonces pues se reconocio su estabilidad sin sombra, ni amago de ruina, y immoble aun careciendo de cimientos, pues quedaron en Nazaret, sin arrimo, ni apoyo de otros fundamentos, que la sostengan, y puede decirse, que està gran parte de ella en el aire, siendo aqui adorada de todo el Christianismo, aun de las partes mas remotas del Mundo, que sin jamas interrumpirse la devocion diariamente llegan personas de todas Clases, y de todas Naciones, entrando gran parte de ellas de rodillas, aun comenzando desde la plaza de la Ciudad, hasta el Santuario: otros con la boca, y lengua barriendo el suelo de toda la Yglesia, y despues arrodillados, y con la boca en tier-

ra

ra van hasta la S. Casa, y otros caminando descalzos muchas millas antes de llegar a Loreto, aun siendo personas Nobles, y delicadas de uno, y otro sexo, llegan assi al Santuario implorando con debotas oraciones, y aun con lagrimas, de esta gran Madre, y Abogada de los Pecadores el perdon de sus culpas, la salud de sus almas, ó dandole gracias por los beneficios espirituales, o temporales, que de ella han recebido.

CAPITULO III.

Del Ornato de la S. Casa, y decoro del Santuario Loretano.

SErvira de materia a este Capitulo lo que escribe Christoval Mariano en su libro intitulado Trofeos Marianos. *Ædes Lauretana Mariæ, tantum & magnificentia Ædificiorum, & Majestate cæremoniarum, & opulentia denariorum, & frequentia Peregrinorum, & devotione miraculorum amplificata est, ut nihil habeat simile Orbis Terrarum.* Puntualmente parece todo el ornato, y riqueza de esta S. Casa un compendio de quanto produce singular el mundo, y aprecia el corazon humano. Un mineral de todo genero de piedras preciosas, y de toda suerte de metales, no menos admirables por su materia, que por las formas, que les han dado los mejores artifices del mundo, todos dones de Papas, Cardenales, Reyes, Principes, y grandes Señores del Universo. Todo lo qual junto, forma un rico preciosissimo Tesoro, del que diremos despues, consagrado ala gran Madre de Dios, culto, y veneracion del Sagrado Santuario de Loreto. Con tal ornato siempre se mira magestuosa la S. Casa, e Imagen, y infunde singular devocion, verla enriquecida de la piedad de los fieles. Siempre esta patente la S. Casa, y jamas se cubren sus paredes, ni la Imagen. Por tanto siempre es indecible el concurso de los Pueblos a venerar, y adorar este Sagrado Albergue de Maria.

CAPITULO IV.

De los primeros adornos, que tuvo la S. Casa en Loreto.

Siempre atentissimos los Recanateses al culto, y veneracion de la *S.* Casa la circundaron de un muro contiguo a sus paredes para su mayor seguridad, pero rehusando las Santas Paredes el apoyo da otras profanas, las retiraron milagrosamente, dexando entre unas, y otras un vacio capaz de andarse sin tocarlas. Assi se hallaban en el Pontificado de Clemente VII., el que en lugar del antiguo muro, que pusieron los Recanateses, formò otro de finissimos, y embutidos marmoles. Asegurada assi la S. Casa contra las injurias del tiempo, los vecinos de la Ciudad de Recanate erigieron nuevos Porticos al rededor de la S. Casa para la commodidad del Pueblo, y de los Peregrinos. Hicieron pintar en ellos los Misterios principales, que en ella se obraron, y las Traslaciones de ella. Erigieron en la parte exterior de la S. Casa un altar, para que, aun desde lexos, pudiessen oir Missa los Circunstantes. Aun no contenta con esto la devocion de los Recanateses, y en la summa afliguitia de ver desolada su Ciudad, en este tiempo, en que Juan XXII. tuvò su Corte en Aviñon de Francia, no dudò de fabricar un nuevo Templo a la Madre de Dios, incluyendo dentro del la sagrada Casa. Añadieron al Templo nuevas fabricas para los Ministros de la Yglesia, y recepcion de los Peregrinos siempre numerosissimos, siendo el principal motor de estos adelantamientos el Obispo de Macerata, a cuya Diocesis pertencia en aquel tiempo la Ciudad de Recanate. Procuraron tambien tener limpios los caminos de gentes foragidas, y Asasinos para la seguridad de los pasageros, y peregrinos, y en atencion ala nueva Feria, que avia instituido Martino V. en honor de Virgen Lauretana, dando con esto ocasion de mayor concurso ala S. Casa. De las gentes, que concurrian, y diariamente llegaban a visitar el Santuario, quedavan muchissimas personas atraidas, y detenidas del Sagrado iman de Maria, y su Casa, estableciendose en tan crecido numero, que se formò una numerosa Poblacion subordinandose

dose al Govierno de Recanate, que administrandoles con summa equidad la Justicia, obtuvieron del Papa para su Ciudad este honroso Titulo: *Ciudad de Justicia. Obibant autem* (Dice un historiador) *hoc munus per vices Primarii quique Recinetenses, qui auctoritate, justitia, & legum peritia pollerent, ut ipsa Recinetensis Respublica a Summis Pontificibus Romanis Justitiæ Civitas sit appellata.* Crecieron tanto las riquezas, y dones ofrecidos a la S. Casa, que Nicolao V. para su seguridad formò un Presidio, y Calixto III. la ciño de Fortines, y Baluartes.

CAPITULO V.

Del Templo Lauretano erigido de los Summos Pontifices.

DIvulgada yà la fama del nombre Lauretano, pareciò alos Summos Pontifices Romanos adelantar el ornato ala S. Casa, que los Recanateses avian comenzado. Paulo II. de la Illustrissima Casa Balbi Veneciano, aun siendo Cardenal, preparò a expensas suyas, todo lo necessario para la fabrica de un nuevo Templo, que ahora se vè erigido con el diseño del Bramante de Castel Durante de Urbino famosissimo Architetto en aquel tiempo. Creciò en su Pontificado, y se adelantò tanto la fabrica, que faltò poco para que la viesse en su perfecion su devoto Fundador. Muerto Paulo II., la continuò Sixto IV. su succesor en el Pontificado, siendo su Governador el Emminentissimo Cardenal Geronimo de la Rovere su Nepote, y primer Cardenal Protector Lauretano.

La Yglesia se compone de tres Naves, y en forma de Cruz, con tres ordenes de Capillas en cada brazo, que todas forman alas, y Teatro a la Real Casa de Maria; sobre la qual està la media Naranja, ò Cupula, parte principal, y Corona de todo el Templo. Aun este Crucero, y parte principal del Templo fue despues magnificamente assegurado, y adornado de Julio II, y Paulo III. con hermosos Arcos, y Pilastrones dentro, y fuera del Templo, guarnecido de otros mas fuertes Baluartes, que no temen los golpes de las mas gruesas bombas, en tiempo de Leon X. Sobre las Capillas del Cruzero giran corredores

dores cubiertos, que sirven para los Soldados de la guarnicion, y todo està de modo, que la Yglesia por si misma es una seguriſſima Fortaleza con todos sus necesarios pertrechos de armas, y municiones, todo a expensas de los Summos Pontifices, y de algunos legados pios de la Marca. Bien que al principio los gastos de fortificar a Loreto los desembolsaron los Recanatesses ala Camara Apostolica en el Pontificado de Paulo III., el que les diò la imbestidura del antiguo dominio sobre los Lauretanos, que les avia quitado antes Julio II., que quisò tener baxo su proteccion, y govierno la S. Casa, y a cuio beneficio obrò este devoto Pontifice cosas magnificas, mediante el mencionado Cardenal de la Rovere. que en el tiempo de cinco Pontificados adelantò muchiſſimo el explendor, y decoro de la S. Casa, con las grandes fabricas oi exiſtentes, que erigiò de Yglesia, y Palacio (claro argumento de su animo generoso) y por las demas cosas de rara magnificencia, como se demostraràn en los Capitulos siguientes.

CAPITULO VI.

Adornos interiores de la Yglesia Lauretana.

LO primero, que arrebata la vista, y la atencion, es la hermosa fachada del Templo. La primera parte de esta fachada se erigiò en tiempo del Cardenal Philipo Vastavilano Nepote de Gregorio XIII., siendo Protector de la S. Casa. La otra parte en el Pontificado de Sixto V., siendo Protector el siempre memorable Cardenal Antonio Maria Galli Osimano, ninguno otro mas benemerito de la S. Casa por las fabricas, y edeficios, que aumentò; laminas, y estatuas de cavado bronce, con que adornò el Templo; esquisitas Estatuas, Pilastrones, y Targetas de marmol, que mandò esculpir; hermosas fuentes, que en diversas partes de la Ciudad labrò, con otras fabricas, costosiſſimas, que hizo en las entradas de la Ciudad.

El Frontispicio del Templo esta en dos ordenes ala Corinthia. Se levantan sobre magnificas gradas los Pilastrones, dexando tres puertas con hermosas Cornisas, y otros

pere-

peregrinos entalles, y a su proporcion, y correspondencia las ventanas sobre las puertas, interpuestas entre unas, y otras, laminas de marmol negro, que juntas con el blanco de la fachada hacen hermosa comparsa. En el Targeton ō lamina de en medio sobre la ventana de el medio se leè con letras de oro esta inscripcion:

DEIPARÆ DOMUS
IN QUA
VERBUM CARO FACTUM
EST.

Sobre la puerta principal en un hermoso nicho se vè una Estatua de bronce de Nuestra Señora a semejanza de la que està en la S. Casa. Al lado derecho de esta fachada està la nueva Torre concluida en el año 1754., noble diseño del Vanviteli, dividida en quatro cuerpos, sin la coronacion, y media naranja. Los dos primeros en quadro con Colunas requadradas a la Corinthia; el tercero en octangulo con Chapiteles a la Dorica, y el quarto redondo con Colunas de baxo relieve tambien redondas, y a todas las Corona una bella Cornisa con lonja, y barandaxe bastantemente capaz. Sigue despues la media naranja, ō Cupula con hermosa coronacion, y remata con un gran globo de bronce, y la veleta.

Entrando en la Yglesia se vè la hermosa Cupula del Crucero, erigida del Cardenal de la Rovere, y emplomada despues por el Cardenal de Urbino en el Pontificado de Pio IV. valiendose para esto del famoso Juan Bocalino de Carpi Architecto de la S. Casa. Despues el Cardenal Galli la adornò de bellas Cornisas, frisos, y finissimas pinturas en el Pontificado de Paulo V. Juega esta fabrica sobre ocho grandes pilastrones, que la hacen octangula, con otros tantos arcos mayores, y menores correspondiendo los unos a los otros hermosamente adornados, misturados los claros con obscuros, con cortinages aparentes, pero con tanto artificio imitan la propiedad, que alzando los ojos, queda admirada la mente, y los creè realidad. Baxo las bovedas doradas, que estan sobre los arcos menores, se ven los quatro Evangelistas de extraordinaria grandeza, y sobre los maiores gira una hermo-

sa, y ancha faxa con letreros de azul sobre oro, que habraza la gran Cornisa, de grande anchura, y sobre ella un barandaxe, que rodea todo lo interior de la Cupula: teniendo pintados en todo su circuito 16. pavellones reales, que dentro encierran diversos Simulacros, e Imagenes de varias virtudes noblemente retratadas. Sobre el segundo Cornison esta sostenida la media naranja, en que se vè grandemente expresada la gloria de los Angeles todos alegres, y en acto festivo por la gloriosa Asumpcion, y Coronacion de la Virgen. Se vèn de todos Coros, y Hierarchias, unos sueltos, otros enlazados, unos volando, otros fixos, unos en ademan de cantar, otros de tocar. Entre claro, y obscuro se divisan en la Boveda pintados en campo de oro los Sagrados Doctores Griegos, y Latinos, sobre las ocho vasas de la fabrica, teniendo interpuestas por todo al rededor de la Cupula las Armas de varios Pontifices, y Protectores sostenidas de Angeles con singular artificio.

Siguense las Capillas por todo el cuerpo de la Yglesia. En la cabeza del cruzero, ó Capilla mayor, que es Altar del Santissimo, està la Tribuna llamada de la Provincia. Està toda estofada de oro en campo blanco, con remates, angelotes, y varias figuras de mate, y en ella algunas pinturas finissimas, obra de Gasparini Macerate-se, y Compañeros. A una parte se vè pintado Gofredo de Lorena armado, y triumphante por la conquista de la Tierra Santa contra el Turco, y el Tancredo de Normandia caido a sus pies, y herido. De igual figura es la Tribuna de la otra parte, en donde està ahora colocada la Capilla de S Francisco de Paula, Capilla de Rodulfo Pio Cardenal de Carpi, y en ella un Targeton de marmol labrado de Geronimo Lombardi Veneciano, el que por su singular talento fue hecho Ciudadano Recanatese; la Capilla està pintada al fresco por Francisco Minciochi de Forlì, y enlosada, y Balaustrada de marmol por Antonio Cochi de Ancona. A la mano derecha del Sagrario està la Capilla de S. Juan Baptista, y S. Ignacio de Loyola; es del Cardenal de Augusta, pintada al fresco de Peregrino de Bolonia. Al lado de esta, està el Altar de S. Nicolas

de

de Bari, pintura del celebre Cavallero Conca. Al brazo derecho del Cruzero ai otras tres Capillas semejantes alas antecedentes. La mayor, y de el medio es obra del mencionado Gasparini, principiada del Cardenal de Trento, continuada del Cardenal Aragoni, y despues perfeccionada, y enrriquecida de la Cofradia del Rosario de Loreto, que oi està en ella, y le dà el nombre. Ala derecha de esta en lugar de altar està la puerta, y entrada del Tesoro, y Sacristìa mayor, de que se hablarà despues. Ala izquierda de dicha Capilla del Rosario està el Altar de S. Ysabel, Capilla del Arzobispo Altoviti, con tres famosas pinturas del Muziano, y al fresco de Francisco Orvietano. Al brazo izquierdo de la Yglesia con igual orden al derecho, està en medio el Coro de los Señores Canonigos, y Clerigos, grandemente adornado a expensas del Principe de Basiñano, con dos grandes Tribunas para dos Coros de Musica, y con hermosas pinturas del famoso Otto. Ala mano derecha del Coro està la Capilla del Serenissimo Duque de Urbino, con una gran pintura del Barroccio, y al fresco de Federico Zuccaro. Ala izquierda està el Altar de S. Ana, tambien del Principe de Basiñano con pinturas, y al fresco del Minciochi de Forlì.

Sigue el cuerpo de la Yglesia a tres Naves sostenido de doce Pilastrones, ò Colunas teniendo en fila con igual correspondencia doce Capillas. La primera ala derecha es el Altar de la Cena, estofado, y con excelente pintura de Simon Ovet pintor del Rey Christianissimo. El adorno de este Altar està a cargo de la Cofradia del Corpus Domini de Loreto. La segunda es de la Circuncision, y Nombre de Jesus, pintura de Phelipe Bellini de Urbino, y es Capilla del Señor Juan Baptista Mazza Canonigo de Loreto. La tercera es N. S. del Socorro, Capilla de Victorio Briganti Canonigo de Ancona, pintura del celebre Oracio Remedi. La quarta es de las Santas Virgenes, Capilla de Monseñor Fidel Prelado de Monte Alboddo, Pais noble, y delicioso de la Marca, pintura del famoso Cavallero Juan Pallioni. La quinta S. Carlos Borromeo, adornada por la Cofradia de S. Carlos de Loreto, y pintura del Cavallero Pomerancio. La sexta tiene en lugar de

Altar un singularissimo Baptisterio de Bronce, obra del Verzelli de Camerino.

Al otro lado de la Yglesia la primera Capilla es de Monseñor Francisco Contucci Perusino, primer Obispo de Loreto. Tiene una pintura singular de Annibal Carazze, y està al fresco de Juan Baptista de Montenuevo, conocido lugar de la Marca. La segunda es el Altar de la Piedad con cinco laminas, ó medallones de bronce, obra de Antonio Calcaño Bernardini Recanatese. Es Capilla de la Señora Barbara Masilla de S. Genasio, Dama Recanatesa de la Casa Masuci. La tercera de S. Antonio Abad es de Monseñor Juan Francisco Gallo Osimano, pintura de Erasmo Flamenco. La quarta de la Concepcion de N. S. Capilla de Felipe Cardenal Vastavilano, obra del citado Bellini de Urbino. La quinta S. Christoval pintura del Otto, y adornada por Monseñor Vidal Leonori Governador de Loreto. La sexta S. Francisco, obra de un devoto Padre Capuchino, Capilla del celebre Rodulfo Coraduci de Monte Santo lugar de la Marca, gran Canciller de Rodulfo II Emperador, mandado dos veces Embaxador a Roma para la guerra de Ungria.

En un Pilastron en medio de la Yglesia està un famoso Pulpito de piedra fina con embutidos jaspes blancos a costa de la Ciudad de Fosombron. En dos Arcos de la Yglesia ai dos grandes Organos uno en frente de otro erigidos de Julio II. Otros dos medianos en frente de la S. Casa mandados hacer de Monseñor Dondini Governador de Loreto. Otro mas pequeño dentro del Coro para el servicio ordinario de los Oficios Divinos, y de la gran Capilla de Musica, y famosas voces, que la componen.

CAPITULO VII.

Sacristias, y Salones donde se guardan alajas de la S. Casa.

PAra el uso de la Yglesia ai oficinas, y estancias diversas. Entre todas es la mas digna de memoria la Sacristia Mayor, llamada del Tesoro, erigida de Clemente VIII. siendo protector el Cardenal Gallo Osimano, que la hizo estofar de oro, figuras, mazetones, y follages, y

ador-

adornar de varias excelentes pinturas, toda en circuito llena de Alazenas, Aparadores, y Armarios grandes, y pequeños de trabajadiſſimo nogal de mano del famoſo Andres Coſta de Bolonia, obra, que coſtò trece mil ducados, y entrando los gaſtos de toda la Sacriſtia ſube a cien mil eſcudos Romanos. que en Eſpañola moneda ſon cien mil peſos fuertes. Eſtà fundada eſta fabrica ſobre murallas grueſas de 16. palmos Romanos. Es quadrilonga, tiene de largo cien palmos Romanos, y de ancho cinquenta. Su Boveda eſtà en figura de Concha de Galapago. La fachada eſtofada de oro con varias eſtatuas en la puerta correſpondientes a las de dentro. En el teſtero del Teſoro ai un bello Altar de piedra labrada, y frontal de plata. Sobre el Altar una gran pintura del Pomerancio. En el riquiſimas halajas de plata, y a ſus lados gran parte del Teſoro, como ſe dirà deſpues. La Boveda eſta adornada de bellas pinturas, y perſpectivas, las Sibilas, los Profetas, y varios Miſterios de la Santiſſima Virgen. Sobre ſale en el medio ſingularmente la S. Caſa traida de los Angeles, pintura del dicho Pomerancio. Deſpues de la Sacriſtìa del Teſoro, ſigue la Epiſcopal, donde ſe viſten los Celebrantes para las Miſſas, que todas las de la Ciudad aſſi de Regulares, como de Seculares, deben decirſe en eſta Cathedral. Eſtà eſta Sacriſtìa proveida de infinito numero de Calices, recados, y todos ornamentos, como de Meſſas, Veſtuarios, y aparadores para ſu conſervacion, y uſo. Ai otros quatro Salones en los quatro angulos del Cruzero. Uno ſirve de Sacriſtìa para el uſo del Coro, y ſus alajas. Otro eſtà lleno de Eſtatuas, Candeleros, Hacheros, Jarrones, y mazetones todo de plata. Otro ſirve ſolamente para tener las alajas de plata, con que ſe adorna la S. Caſa, y ſu Altar. Yotro finalmente ſirve de Teſorerìa, donde ſe depoſita todo el Dinero, que ſe recoge de las Caxas de las limoſnas, las que no pueden abrirſe ſin indulto del Papa, el que lo dà para abrirlas dos veces al año en los dias de S Juan Baptiſta, y de S. Juan Evangeliſta. Fuera de eſto, en el Palacio ai otro Salon lleno de plata labrada, y Tapizerias para hoſpedar Principes, Cardenales, y perſonas Reales, quando vienen a eſta S. Caſa.

CAPITULO VIII.

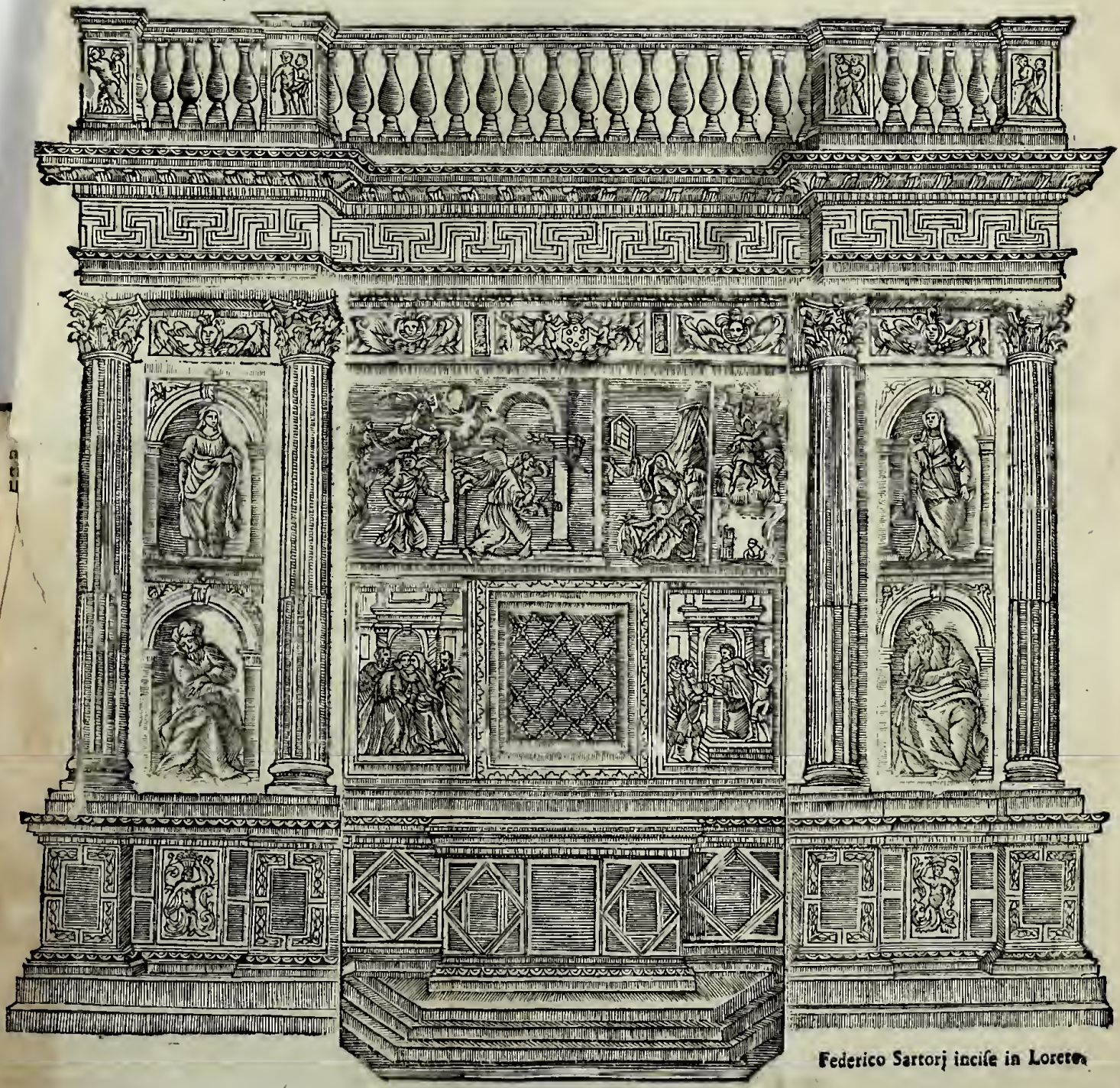
Preparativos de Marmoles, y Escultores para el ornato de la S. Casa.

JUlio II. de Casa Rovere fue el primero en idear la Erección de marmoles, que oi tiene al rededor la S. Casa. Siguio su misma idea su sucesor en el Pontificado Leon X., que con animo generoso ordenò a todos los de el govierno del Santuario la expedicion, y diligencia de andar a Carrara, y otros lugares, donde se encontrasen los mas exquisitos marmoles blancos, negros, y mezclados. Se conti uio el fin en Carrara, y por via de Ravena fueron trasportados por mar hasta Ancona, y de alli por tierra a Loreto. El primer arribo de ellos fue el dia tres de Majo de 1514. con summa solicitud de su Santidad, que para facilitar con brevedad la empresa, imbiò al Director Mayor, y famoso Escultor, Andres del Monte, y Sansovino, con otros 30. celebres Maestros de labrar piedra, traidos de Carrara, de Pisa, y otros pueblos. Mandò tambien venir diez Escultores, y famosos Estatuarios. A saber: Blas Bandineli, Domingo Lamia, llamado el Bologña, Nicolas de Pericoli, llamado el Tribulo, Francisco de S. Gallo, Rafael de Monte Lupo, Geronimo Lombardi, y Frai Aurelio su Hermano, Simon de Francisco, el Cavallero Juan Baptista de la Porta, y Thomas su Hermano. Hizose tambien la provision de otras piedras de Florencia, y Orvieto, necessarias para la disenada obra. Dispuestos los materiales, se vino a la ereccion siendo sobrestantes de la fabrica Raniero Morelli, y Neruci de Pisa discipulo del Sansovino, electo Architecto de Clemente VII., en cuyo tiempo se perfeccionò la fabrica de sobervios marmoles, que circunda la S. Casa, como se dice en el Capitulo siguiente.

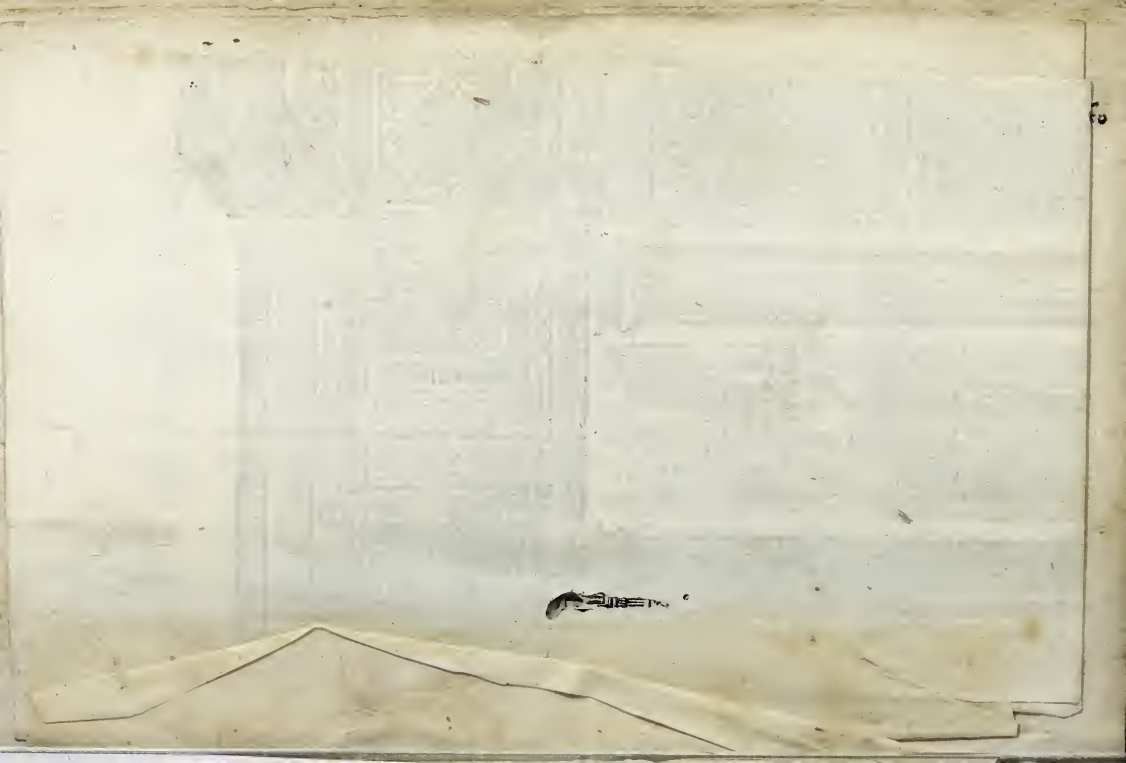
CAPITULO IX.

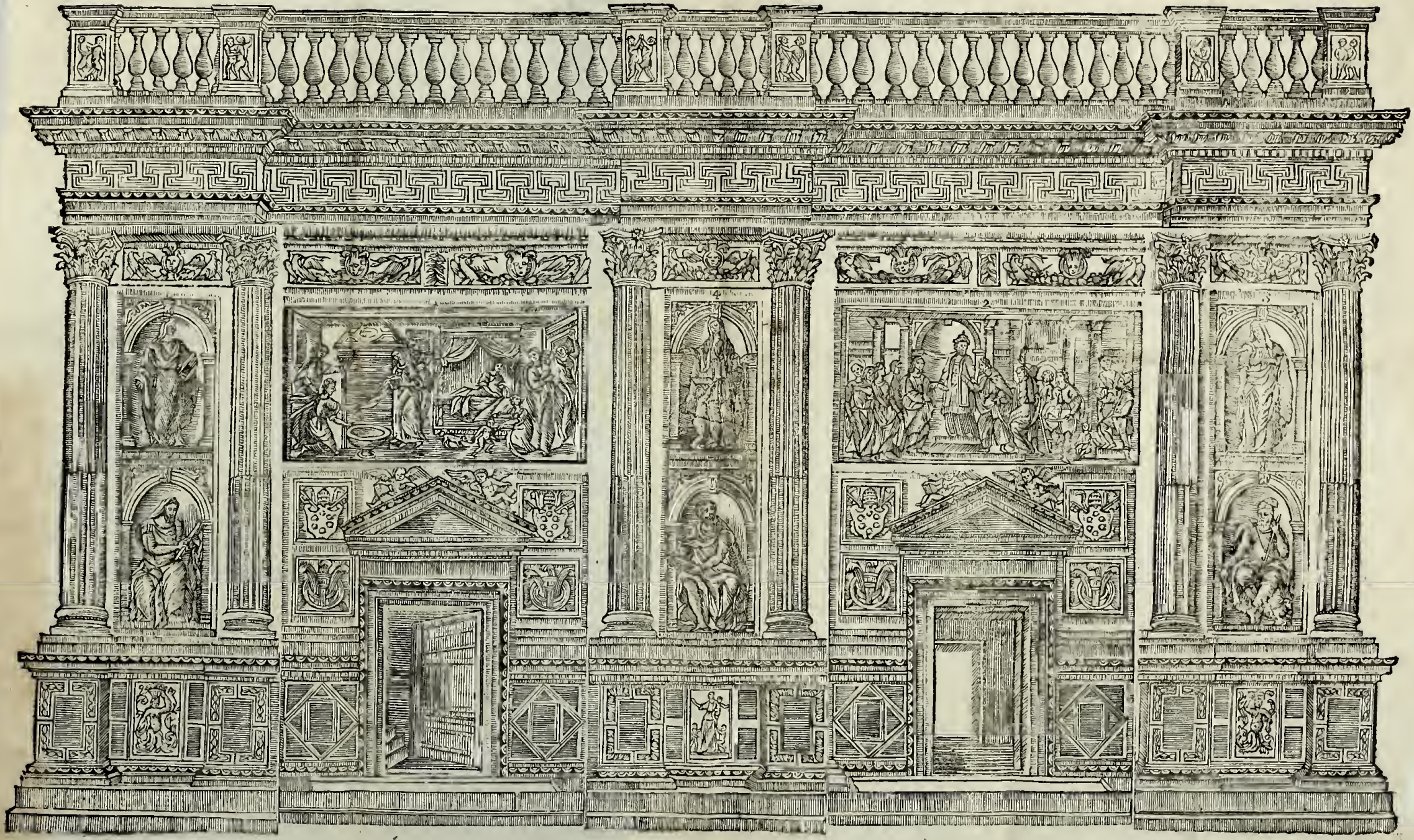
De la fabrica de Marmoles al rededor de la S. Casa.

LA poca vida de Leon X., y de Adriano VI. su Successor no diò lugar, a que viessen estos Summos Pontifices finalizada la nobilissima fabrica de marmoles ordenada



Federico Sartorj incise in Loreto





Federico Sartorj inciſe in Loreto.

nada del dicho Pontifice Leon X. Concluyose en el Pontificado de Clemente VII., que con generosa constancia llevò adelante la obra comenzada, y aviendo antes hechado a tierra el antiguo muro, que avian fabricado los Recanateses, abriò profundissimas zanjas de 866. cañas Romanas todo al rededor de la S. Casa, para los cimientos de la nueva obra, gasto, que subiò a 30. mil ducados. Abiertos estos cimientos, quedò la S. Casa como suspensa en el aire, y hechos los fundamentos, se vino a la ereccion, que tomaron a su cargo el Neruci, Clemente Lorino, y Riccio Coroneli en cinco mil ducados. El Neruci para comenzar la obra, segun el diseño, alzando el martillo para dar el primer golpe en las Santas Paredes, y abrir nuevas puertas, quedò con el brazo levantado, y cayò en tierra medio muerto; pero aviendo vuelto en si despues da ocho horas por interceson de la Virgen de Loreto, no quiso segunda vez meter mano a la obra, y en su lugar un devoto Clerigo de la S. Yglesia llamado Ventura Perini, aviendose preparado antes con dos dias de oracion, y ayunos, como tambien los demas oficiales de la obra, se presentò delante de la S. Imagen de Maria con el martillo en la mano; protestò, que no por temeridad suya, ni por su propio dictamen, sino por voluntad del Vicario de Jesu Christo, deseoso de adornar su S. Casa, se emprendia esta fabrica. Dicho esto, diò el primer golpe en la pared, y se rindieron las piedras al devoto Joven, y ayunos trabajadores; los que despues de aver abierto las puertas, que pedia el diseño, cerraron la antigua con los mismos materiales de las nuevas. Es de notar la grande admiracion, que causò a todos los circunstantes, el ver, que no se derrocasen, y cayesen a tierra las paredes assi rotas, y mal niveladas, agujereadas, y quebrantadas con las nuevas aberturas para las nuevas puertas, antes si, se creyò, que sosteniendolas los Angeles, cooperaron a la obra con los hombres. Hechas estas diligencias, preparados, y dispuestos todos los marmoles con sus correspondientes piezas, se levantò la fabrica sobre una replicada basa de figura quadrilonga conforme a la S. Casa. Esta en quatro facha-

das regidas de diez, y seis Colunas labradas en canal, que dividen las puertas, replicados Nichos de las Estatuas de los Profetas, Sibilas, y demas misterios entallados todo al giro de la S. Casa. Las primeras Colunas comienzan en las quatro esquinas de la fabrica, y por ellas se govier-nan las demas, todas igualmente puestas sobre pedesta-les de finissima labor, y raro entalle; sobre las Colunas, y sus huecos ai hermosos chapiteles con follage a la Co-rinthia, resaltando todo al rededor muchos cestones de bien imitadas frutas, que sirven de coronas, y dividen los medallones de la fabrica. Sigue la bella cornisa ingeniosa por lo raro de su alquitrave, faxas, y Cornisones. Despues la Balaustrada, ultima parte, y corona de la fabrica, tan artificiosamente unidas sus partes, que mas bien parece obra fundida, que hechura de piezas de marmol Obra tan singular, que de ella dice un historiador de la S. Casa, jamas la viò semejante la Europa: *Opus enimvero egre-gium, ac mirabile, cui nova hæc operum magnificentia quidquam adhuc in pari mole adæquare non potuit.*

CAPITULO X.

De los medallones, Estatuas, y Efigies de mar-mol de la dicha Fabrica.

PAra dar brevemente una idea de quanto se vè expre-sado en la ereccion de marmoles, que gira la S. Casa, expondremos assi sus partes. En la parte, que mira a las puertas del Templo, y Occidente està la Santissima Vir-gen en acto de ser Anunciada del Angel, que ambos pa-rece, respiran verdadera vida, y habla, con otras hermo-sas invenciones de arracimados, i enlazados Angeles, nu-bes, y rayos, obra toda del Sansovino. Mas a baxo, y al igual de la ventana de la S. Casa estan dos medallones menores, uno de Rafael de Monte Lupo, y es la Visita-cion de N. S. a S. Ysabel; otro de Francisco de Sangallo, y es el encabezamiento de S. Joseph, y la Virgen en la Ciudad de Belem. En los dos nichos a mano derecha estan la Sibila Libica arriba, y a baxo el Profeta Jere-mias como adormecido, que parece respira verdadero

gemi-

gemido, y llanto. A la izquierda en los dos Nichos correspondientes estan la Sibila Delphica, y el Profeta Ezechiel. En la parte Septentrional, y sobre la primera puerta de la S. Casa se ven los Desposorios de la Virgen, y S. Joseph, imitado segun todo lo posible un bello templo, Estatuas, y demas apparatos Sponsalicios. Este medallon es en parte del Sansovino, y el resto de Nicolas Pericoli. Sobre la segunda puerta de esta fachada està el Nacimiento de la Virgen con varias Estatuas de admirables acciones, como es un chicuelo, que rie, y juega con un perrillo, y una muger, que lo mira jugar con semblante risueño, y teniendo en brazos un Niño en ademan de asustado de ver detras de si otra muger, que lo asombra: obra de Blas Bandineli, y del mencionado Rafael. Entre estos dos medallones estan en dos nichos la Sibila Phrigia, y el Propheta Daniel, que mira como de lexos mui al natural. En la esquina, ò fin de esta fachada estan en sus nichos la Sibila Tiburtina, y el Profeta Amos, este en abito pastoril, Estatua, que observò con admiracion Clemente VIII. En la otra esquina correspondiente estan la Sibila Elespontiaca, y el Profeta Isaias. En la fachada Meridional està sobre la primera puerta de la S. Casa la Adoracion de los Reyes, obra del dicho Rafael. Sobre la segunda puerta de esta fachada està el Santo Nacimiento, obra del Sansovino. Entre estos dos medallones en sus nichos estan la Sibila Cumea, y el Profeta David, vestido a lo Real, teniendo a sus pies la cabeza del Gigante Goliat tan palido en ella el marmol, que parece verdadera muerta la cabeza, obra admirada de Carlos V. Emperador, quando visitò esta S. Casa. En una esquina de esta fachada estan a correspondencia la Sibila Persica, y el Profeta Malachias. En la parte Occidental de la fachada el primer medallon de la parte superior es el Transito de la Santissima Virgen, con los Apostoles, y otras gentes, que rodean la cama todos llorosos, obra singularissima de Domingo Lamia de Bolonia, Francisco Nicolas, y Rafael citados. El medallon, que està de baxo del dicho, es todo de las Traslaciones de la S. Casa, de tan perfecto relieve, que parece estan fuera

del marmol las Imagenes, y Santas Casas. Ai esculpidos varios Paises de Arboledas, varias Poblaciones, algunos trechos de mar, y tierra, gentes que corren, y en especiel un Villano, que detiene un Jumento con un sylvo, que parece realidad, segun el arte le ha formado los labios, obra del Tribulo, y del Sangallo. Baxo este medallon està la siguiente inscripcion latina.

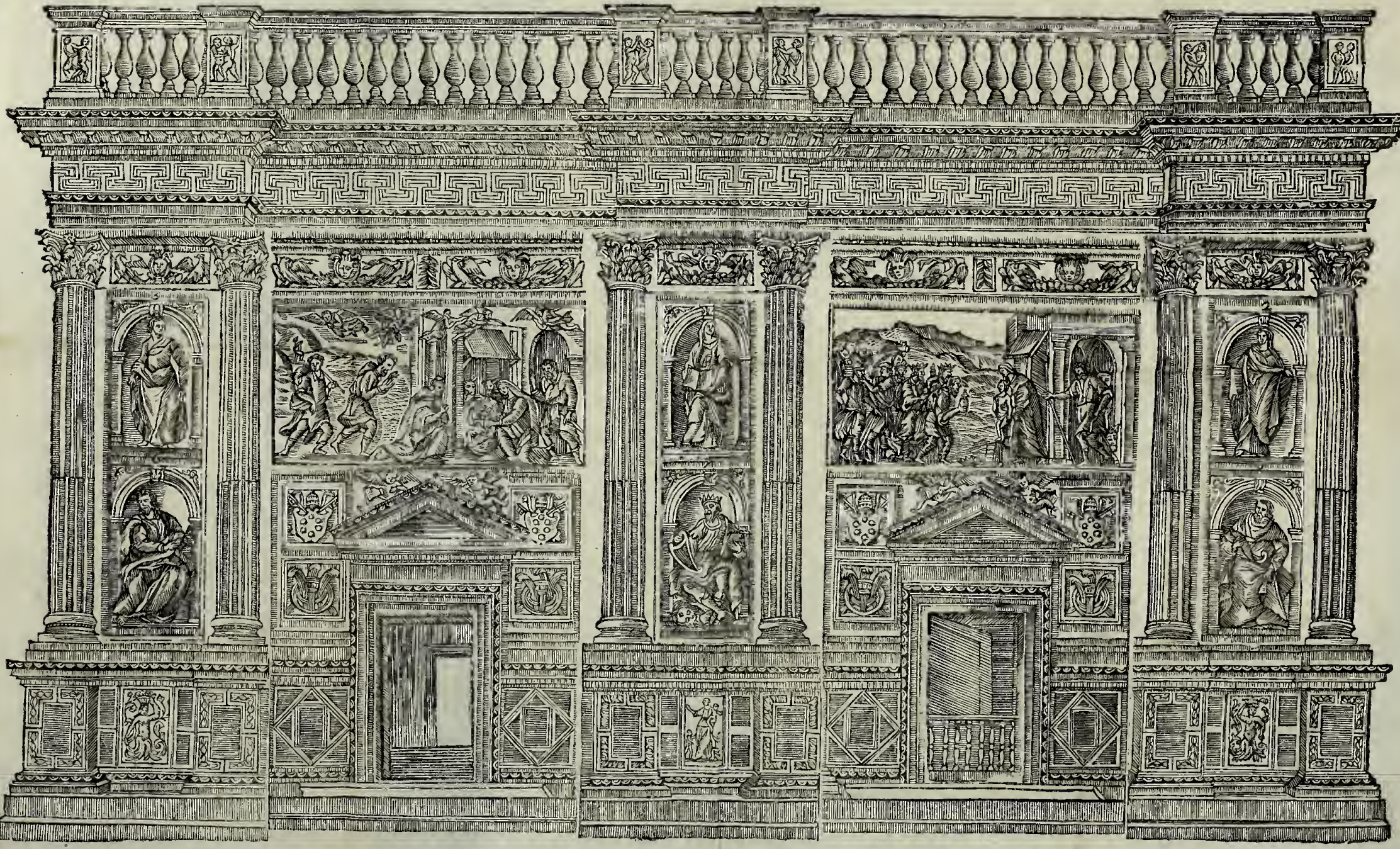
CHristiane Hospes, qui pietatis votivæ causa huc advenisti, Sacram Lauretanam Ædem vides Divinis Misteriis, & Miraculorum gloria toto Orbe Terrarum venerabilem. Hìc Sanctissima DEI Genitrix MARIA in lucem edita, hìc æternum DEI Verbum Caro Factum est. Hanc Angeli primum è Palestina ad Illyricum advexère ad Tersactum Oppidum anno salutis MCCXCI. Nicolao IV. Summo Pontifice. Triennio post initio Pontificatus Bonifacii VIII. in Picænum traslata prope Recinetum Urbem in hujus Collis nemore eadem Angelorum opera collocata. Ubi loco intra anni spatium ter commutato, hìc postremo Sedem Divinitus fixit anno ab hinc CCC. Ex eo tempore tum stupendæ rei novitate vicinis populis in admirationem commotis cum deinceps miraculorum fama longe, lateque propagata Sancta hæc DOMUS magnam apud omnes Gentes venerationem habuit, cujus parietes nullis fundamentis subnixi, post tot sæculorum ætates integri, stabilesque permanent. Clemens Papa VII. illam marmoreo ornatu circumquaque convestivit Anno Domini MDXXV. Clemens VIII. Pontifex Maximus brevem admirandæ Translationis Historiam in hoc Lapide inscribi jussit Anno MDXCV

Tu pie Hospes Reginam Angelorum, & Matrem Gratiarum hìc religiosè venerare, ut ejus meritis, & precibus a dulcissimo Filio vitæ auctore, & peccatorum veniam, & corporis salutem, & æterna gaudia consequaris.

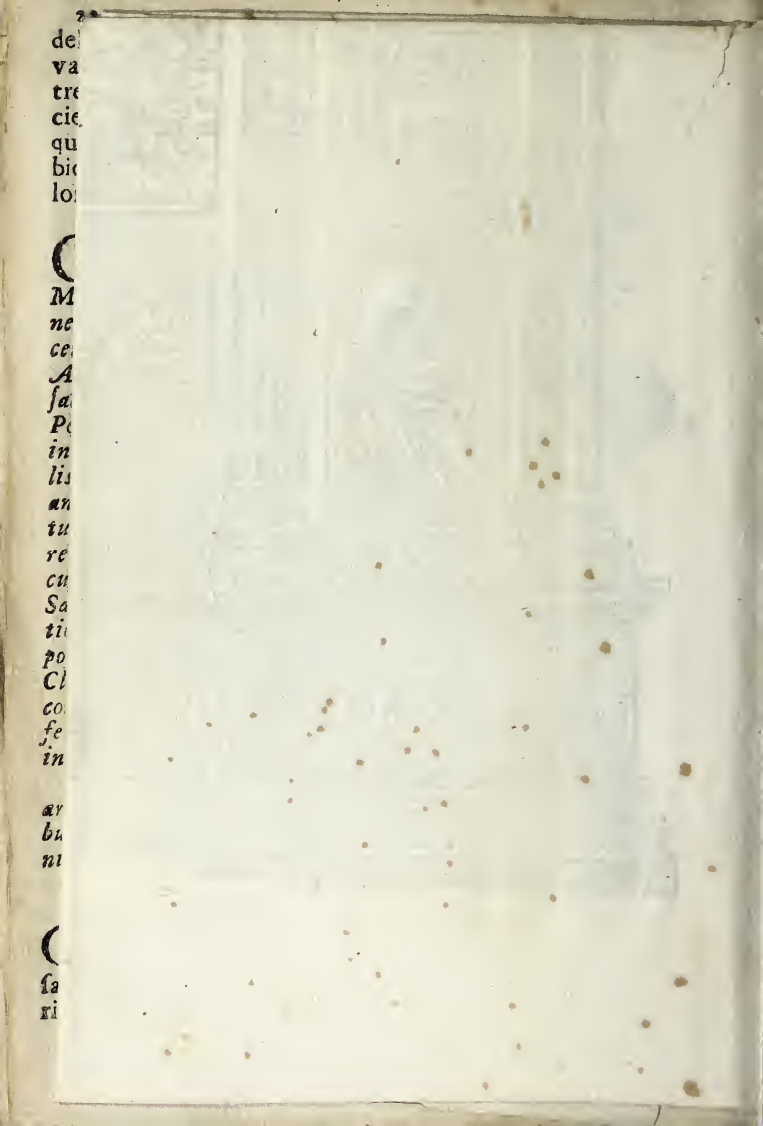
TRADUCIDA AL ESPAÑOL DICE ASSI.

CHristiano Peregrino, a quien la piedad, y la devocion conduce a estos Payses, vè aqui la sagrada Casa Lauretana venerada del mundo todo por los mysterios Divinos, que en ella se obraron, y por los milagros,

y gra-



Federico Sartori incise in Loreto.



Federico Sartorj lo Eſculpio en Loreto.

y gracias hechas de Maria a ſus devotos. Aqui nacio la Santiſſima Virgen Madre de Dios; aqui encarnò el Verbo Eterno. Eſta Caſa fue llevada por los Angeles primeramente deſde Nazaret de la Paleſtina a Terſato lugar del Ilyrico en el año 1231. ſiendo Pontifice Nicolao IV. A los tres años del Pontificado de Bonifacio VIII. fue traida tambien de los Angeles al Piceno a un Boſque de un Collado vecino a la Ciudad de Recanate, y aviendo mudado ſitio tres veces en el espacio de un año, ſe eſtableciò ultimamente en eſte lugar, donde la ves, ya ha 300. años. Deſde aquel tiempo commovidos, y admirados los pueblos comarcanos, por la novedad de tan no eſperada maravilla, y por la multitud de ſus milagros, ſe extendiò por todas partes, y en todas gentes la devocion, y veneracion a eſta gran Caſa, cuyas paredes ſin entivo, ni cimientos permanecen enteras deſpues de tantos años. Clemente VII. la ciñò con eſta fabrica de marmoles, en el año 1525., y Clemente VIII. Pontifice Maximo mandò poner aqui eſta breve hiſtoria de ſu Traslacion en el año 1595.

Tu Piadoſo Peregrino, adora aqui religioſamente a la Reina de los Angeles, y Madre de las gracias, para que por ſus meritos, e interceſion conſigas de ſu Santiſſimo Hijo autor de la vida, perdon de tus pecados, ſalud, y gloria eterna.

Finalmente al lado derecho de eſta fachada en el nicho de arriba eſtà la Sibila Samia, y el Profeta Moiſes en el de abaxo. Al lado izquierdo con igual orden la Sibila Cumana, y el Profeta Balaam.

CAPITULO XI.

Reſiduo de otros Marmoles, y gaſtos hechos en la dicha Fabrica.

PUede creerſe, ſea del Divino agrado, y de placer a la gran Madre de Dios, el ver empeñados tantos ſummos Pontifices en el ornato de la S. Caſa. Julio II. diſeñò la mencionada ereccion de marmoles; Leon X. la principiò en el año 1514; levantada ya de Clemente VII.

fue

fue continuada hasta el Pontificado de Julio III. en el año 1551. Se añadieron los Balaustres, y las quatro puertas de bronce de la S. Casa en tiempo de Paulo III. Cesò la obra por 20. años, y la continuò Pio V en 1571., que expidiò al Cavallero de la Porta a Napoles a facilitar marmoles blancos para completar el numero de los Profetas; dos de los quales fueron labrados del mismo Cavallero famoso Escultor, y de Frai Thomas su Hermano, a saber: el Moises, y el Isayas: y estos mismos authores labraron las Sibilas. De las demas Estatuas de los Profetas, seis son de Geronimo Lombardi, y dos de Frai Aurelio su Hermano. A demas de esto, fueron añadidos a la S. Casa ocho Angeles sentados, dos sobre cada puerta, los tres son de Francisco Florentino, y los cinco del Tribulo, de Rafael, y del San Gallo. Todo se concluyò, y perfeccionò en el año 1573. siendo Pontifice Gregorio XIII. Los gastos de esta fabrica, segun escrive Turselino, suben al valor de 44. mil ducados, siendo el ducado diez reales de plata arreglado a la moneda Española. *Satis constat* (dice Torselino) *ex Rationum libris, ad id opus 22. aureorum millia insumpta, exceptis 20. Statuis egregie factis, & valvis æreis 4. pulcherrime cælatis, quæ pene tantidem stetère*. Otros authores modernos valuan en mucho mas la obra, segun el valor de la moneda de este tiempo, pues entonces, eran de menor precio los marmoles, muchos los trabajadores, y famosos Escultores, como lo demuestran sus obras tan admiradas del mundo, que imitan las de los mas celebres authores de la antiguedad Fidias, Praxiteles, Lisippo, y Policreto. Consta de los libros Maestros de la S. Casa conservados en sus Archivos, que entonces corria el Escudo Romano a diez paulos, y medio, y que algunos Artifices, y Escultores trabajaron *gratis* por la S. Casa, y no obstante aquel Siglo de oro de famosos artifices, y moderados en el salario, y paga, ajustadas cuentas, se saca la siguiente suma.

Duca-

	Ducados
Medallon de la Anunciata hecho año 1522.	0125.
Empadrono de la Virgen en Belem, y Visitacion 15	0400.
Nacimiento, y Pesebre hecho en el año 1520	0525.
Adoracion de los Reyes hecho en el año 1532.	0750.
Nacimiento de la Virgen hecho en el año 1533.	0525.
Despososios de la Virgen hecho en el año 1533.	0750.
Traslaciones de la S. Casa hecho en el año 1533.	0750.
El Transito de la SSma Virgen en el año 1526.	0795.
Diez Profetas hechos en el año 1597.	3510.
Diez Sybilas a 200. *Escudos cada una*	2000.
Quatro puertas de la S. Casa en el año 1576.	2800.
Los ocho Angeles de las puertas	0280.
En otros marmoles, y conducciones de piedra	4811.
Maestros, y Officiales	7072.
Ereccion de otros marmoles labrados	0500.
Gasto extraordinario	0149.
Total	25842.

CAPITULO XII.

De la nueva disposicion de la S. Casa.

PAra inteligencia de la nueva disposicion de la S. Casa se ha de suponer quanto hasta aqui và dicho, donde se ha expresado la S. Casa, *y* sus partes segun vino de Nazaret a Dalmacia, y de aqui a Italia, no comprehendiendo la ereccion de marmoles hecha de Clemente VII., lo qué la hace oi algo diferente de la forma, que antes tenia; pues falta de ella una buena parte; porque siendo antes la pared maestra de 31. palmos, *y* la de la corriende de 26. por el declive para la lluvia, ahora està la S. Casa por igual de 29. palmos, *y* 4. pulgadas de altura, dispuesta assi por orden de Paulo III., para hacer sobre ella la Boveda de piedra, que se puso en lugar del techo, que tenia de tablas, vigas, *y* materiales, todo lo qual, como tambien algunos de las nuevas Puertas, hizo el mismo Pontifice se enterrasen en el pavimento, ó piso de la S. Casa, no pudiendo dar otro mejor relicario a

estas

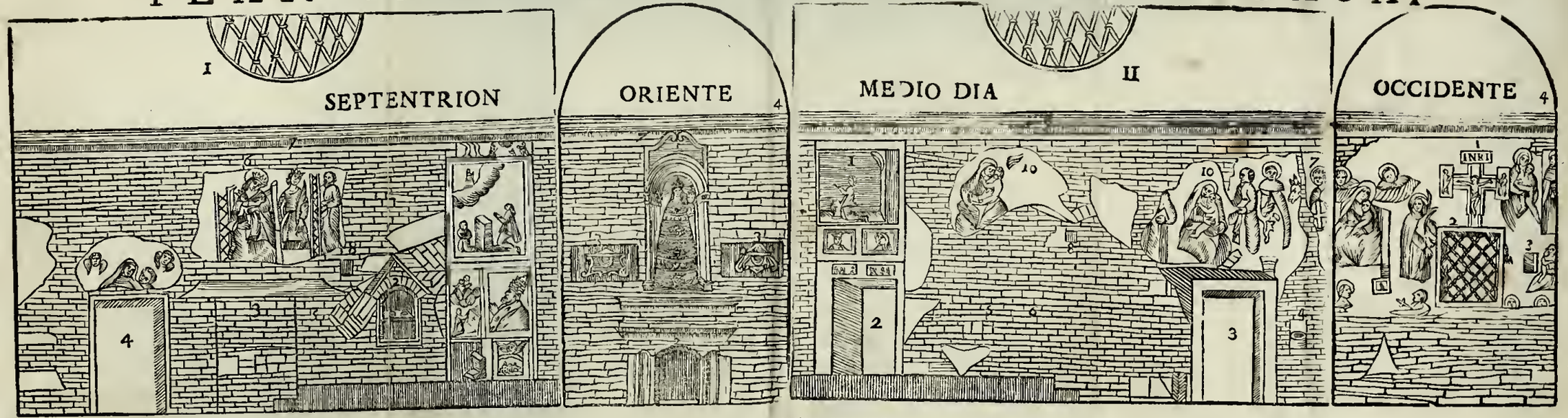
estas reliquias, que la misma S. Casa. De aqui es, que aun oi se vè en el piso de la S. Casa, y entre el enlosado una viga, que sobresale toda por igual tres dedos sobre el pavimento, sin que el piso de la gente, despues de tantos años le aya disminuido la mas minima parte, aviendose gastado, y mudado varias veces el enlosado de marmol, que le està junto. Erigida la nueva Boveda de piedra para sostener el mucho peso de las lamparas, candeleros, y arañas de plata, y oro, se ven ahora separadas las Santas paredes medio palmo de la fabrica de marmoles, que la circunda, y sobre la qual, y no sobre la S. Casa, està entivada la Boveda. El Sagrado Altar de los Apostoles, que antes estava arrimado a la pared en frente de la puerta antigua de la S. Casa, ahora està Islado en frente de la Santa Chimenea, la que saliendo un poco a fuera por causa del fogar, està resguardada por las dos partes con dos marmoles, que la viden del nicho de la Imagen, que ahora està en la parte superior de la Chimenea, y antes estava al lado derecho del Altar segun la antigua positura. La ventana de la S. Casa està un poco mas en medio de la Pared, y un poco mas ancha, de lo que era antes. Esta murada la antigua puerta, y abiertas dos nuevas en cada una de las paredes majores de la S. Casa. De esta nueva disposicion hecha por orden de los Summos Pontifices para el commodo uso de las immensas personas, que en todos instantes llegan, se vè la diferencia de la antigua a la nueva S. Casa. Y a fin de que se tengan justamente las medidas, y distancias de la S. Casa, y sus partes, para poder formar modelos de ella, como se han hecho en muchas partes del mundo, aun en la America, e Insulas Philipinas, ingeriremos aqui para beneficio comun de los debotos, dichas medidas arregladas por palmos Romanos, cada uno de doce pulgadas.

CAPITULO XIII.

Medidas de la S. Casa Lauretana.

LA S. Casa, en la que se concibiò el Hijo de Dios, y naciò la Santissima Virgen, fue colocada de los Angeles en el Piceno mirando justamente a las quatro Regiones

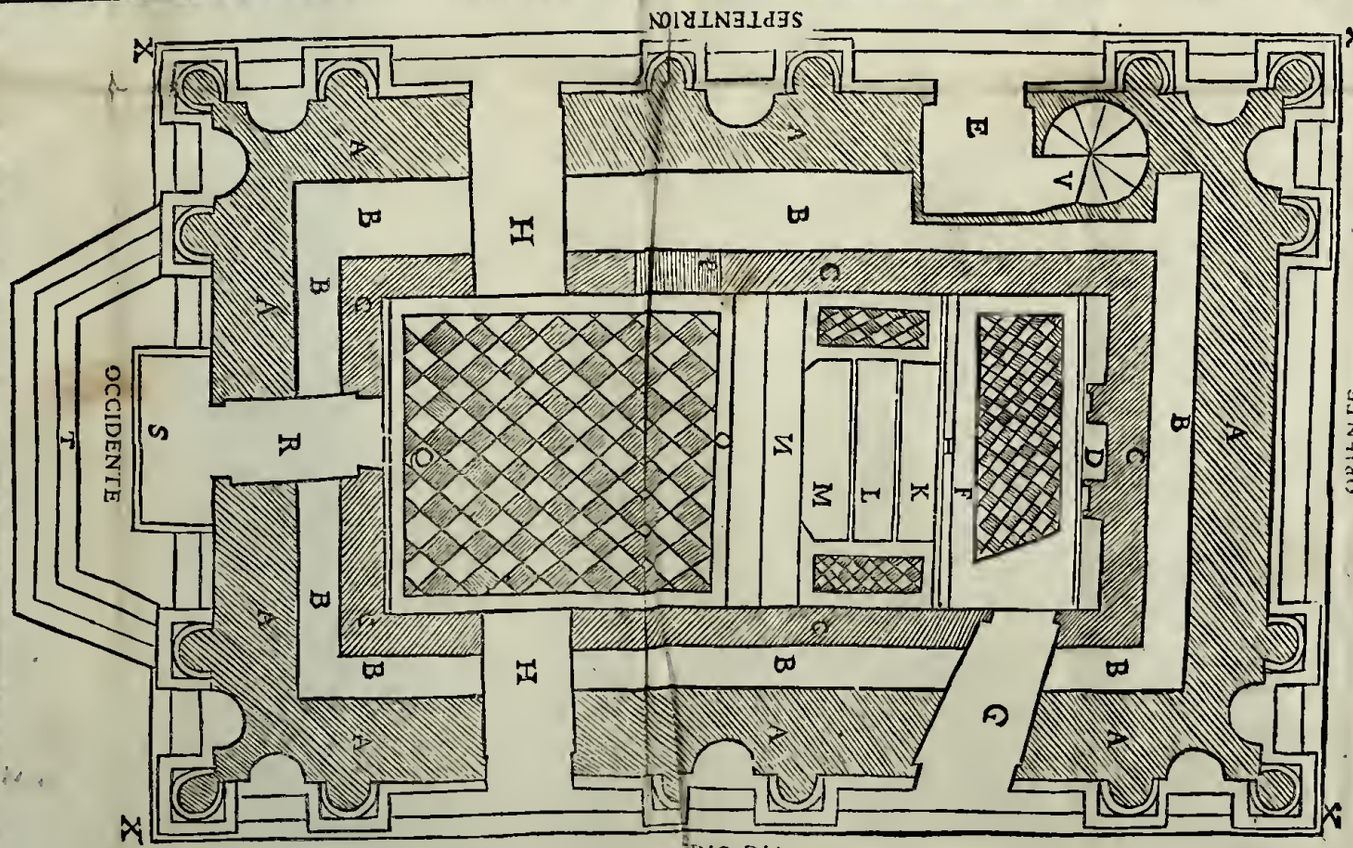
PLAN INTERIOR DE LA SANTA CASA.



PLANTA DE LAS PAREDES QUE CIRCUNDAN LA S. CASA.

(***)

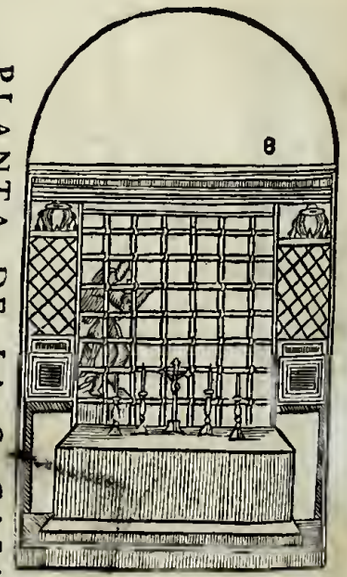
- A Muralla de Marmol al Rededor de la S. Casa.
- B Vacio entre las Paredes de la S. Casa, y Fabrica de Marmol, que la rodea.
- C Paredes de la Casa.
- D E Chimenea de la S. Casa.
- F Puerta para subir a la Boveda.
- F Santuario.
- G Puerta para entrar en el Santuario.
- H Puerta para entrar en la S. Casa.
- I Rexa de Plata del Altar de los Apostoles.
- K Zepo de la Limosna.
- L Altar de la S. Casa.
- M Graoa de Marmol.
- N O Otros Dos Escalones.
- O Enlosaoo de la S. Casa de Marmol Blanco, y Encarnado.
- P Puerta antigua cerrada de la S. Casa.
- Q Viga de la S Casa, que no se consume con el Piso entre el Enlosado.
- R Ventana de la S. Casa.
- S Altar de la Anunciata.
- T Gradas para el Altar.
- V Caracol para subir a la Boveda a atizar las Lamparas.
- X Grada que circunoa toda la Fabrica de Marmol.



Escala de 15. Palmos Romanos

Federico Sartorj Inc.

PLANTA DE LA S. CASA.



ALTAR

SITUADO EN MEDIO DE LA S. CASA.

giones del Mundo; de modo que en los dos Equinoccios de Primavera, y Otoño se vè entrar el Sol por la ventana del Santuario terminando sus Rayos en la Sagrada Imagen de Maria como a saludarla en las dos Solemnidades de su Nacimiento, y Anunciacion.

Tienen de altura las sagradas Paredes diez, y nueve palmos Romanos, y quatro pulgadas.

De mazizo, ò grueso, dos palmos Romanos, siete pulgadas.

Largo de la S. Casa en el interior, quarenta, y dos palmos Romanos, y diez pulgadas.

Ancho de la S. Casa en el interior diez, y ocho palmos Romanos, y quatro pulgadas.

Explicacion del Mapa adjunto del Interior de la S. Casa.

PARTE SEPTENTRIONAL.

1 *Ventana en la Boveda para respiro de la S. Casa.*
2 *Un vasar con su bovedilla. Alto tres palmos, y seis pulgadas; ancho dos palmos, y seis pulgadas.*
3 *Puerta antigua murada, y sobre ella el lintel, que tenia de leño, alta diez palmos, ancha seis palmos, y tres pulgadas, distante del vasar seis palmos, y de la puerta nueva quatro palmos.*
4 *Puerta para entrar en la S. Casa. Alta nueve palmos, ancha cinco palmos, y seis pulgadas.*
5 *Piedra robada, y milagrosamente restituida.*
6 *Pinturas antiguas.*
7 *Cornisa añadida a las antiguas Paredes.*
8 *Leño trabado entre la pared.*

ORIENTE.

1 *Imagen de la Santissima Virgen. Alta quatro palmos, y media pulgada.*
2 *La Santa Chimenea, alta seis palmos, y dos pulgadas, ancha tres palmos, y seis pulgadas.*
3 *Taca, donde se conserva el vestido, con que vino a Italia la Santa Imagen de Maria.*

MEDIO DIA.

1 *Taca, donde se conservan diversas Reliquias.*
2 *Puerta para entrar en el Santuario, alta nueve palmos, ancha cinco palmos, y seis pulgadas.*
3 *Puerta para entrar en la S. Casa, alta nueve palmos, ancha cinco palmos, y seis pulgadas.*
4 *Pileta del agua bendita, de circuito seis palmos, y levantada del suelo quatro palmos.*
5 *Taca para las vinageras.*
6 *Piedra, que concediò un Papa llevar a un Obispo de Coimbra, y fue obligado a restituirla a la S. Casa, a fuerza de dolores, y enfermedades, que le afligieron, hasta que la restituio, y se conserva con señal particular.*
7 *S Luis Rei de Francia.*
8 *Pedazo de viga de la S. Casa entre la pared.*
9 *Cornisa añadida alas Santas Paredes.*
10 *Pinturas antiguas, que vinieron con la S. Casa.*
11 *Ventana ala Boveda.*

OCCIDENTE.

1 *Cruz de leño, donde està pintado un Crucifixo trabido con la S. Casa: el hasta cinco palmos, y los brazos otros cinco de largo, y ancha dos palmos.*
2 *Ventana de la S. Casa, ancha quatro palmos, y alta otros quatro, y seis pulgadas; levantada del suelo nueve palmos, y apartada de la pared meridional ocho palmos, y quatro pulgadas, de la pared Septentrional seis palmos.*
3 *Pedazos de vigas en la pared.*
4 *Boveda.*
8 *Altar de la S Casa con la rexa de plata separado del Santuario, y un angel de plata, que presenta ala Virgen un niño de oro dado del Rey de Francia Luis XIII. en el nacimiento de Luis XIV. a quien representa el niño.*

CAP-

CAPITULO XIV.

De las Pinturas antiguas, con que vino adornada, y se mantiene la S. Casa.

COnsta de los autores, que han escrito de la S. Casa, que quando fue llevada de Nazaret a Dalmacia, se encontraron pintadas en ella diversas figuras, e imagenes de la Virgen, y otros Santos. Que despues el año Santo 1625. a instancias de los Principes de Alemania fueron hechas esquisitas diligencias sobre la realidad de la Santa Casa, como aqui diremos. Se ven en las paredes dos enlucidos el uno sobre el otro, y ya en gran parte desconchados, y son clara prueba, que fue adornada con ellos la Santa Casa por Santa Elena Emperatriz en el año del Señor 236., pues como escrive Niceforo, en aquel tiempo anduvo la Santa Emperatriz adornando los lugares de la Tierra Santa, y fabricò un Templo encerrando en el la Santa Casa de Nazaret. Tambien refiere Guillermo Tyrio, que Tancredo Principe de Normandia, a quien tocò el Govierno de la Galilea despues de la conquista de Jerusalem hecha de los Principes Christianos de la Europa en el año del Señor 1100. colmò de dones la misma Santa Casa. Se creè tambien, que fue en gran parte adornada en el año 1245. de San Luis Rey de Francia, pues aun oi se vè en la Santa Casa su retrato antiquisimo traido con ella. Y como del mismo Santo escrive Clitoveo, celebrò fiesta con solemne aparato en la Santa Casa de Nazaret. Las imagenes estan pintadas a uso de aquella Region. En la parte Oriental de la Santa Casa non se vè alguna por estar alli la Santa Chimenea, y estar toda la pared cubierta de laminas de plata, votos, y dones.

En la parte Septentrional se ven todas las imagenes a un orden. Sobre la puerta nueva señalada con el numero 4 està una cabeza, y la mitad de medio cuerpo de una imagen de la Virgen, con el niño en brazos, y un

Se-

Serafin a cada lado. Un poco mas allà sobre la puerta antigua, ahora murada, y señalada con el numero 6 està una Virgen sentada en solio real con el niño en pie entre sus rodillas ambos coronados. Junto à esta imagen està la de S. Catalina Virgen, y Martir con la rueda, y palma en la mano, y Corona en la cabeza. Despues està una imàgen en pie, que, representa una edad senil, ò un viejo con un libro en brazos.

Ala parte Meridional estan tambien todas las figuras en fila. Primeramente una imagen de la Virgen sentada con el niño en brazos como señala el numero 10. Mas allà falta el enlucido, y està desconchada la pared. Sigue un pedazo de una bovedilla, y despues està un S. Francisco sin cabeza, y parte del cuerpo, por estar desconchado. Despues està otra Virgen con el niño en brazos, y otra figura con un libro, y un cuchillo en la mano. Mas allà està un S. Antonio, y una cabeza de cavallo, faltando el resto por estar desconchado. Despues en el numero 7 està un S. Luis Rey de Francia con escudo, y una Cruz en el, y debaxò la bovedilla donde està la pileta del agua bendita señalada con el numero 4.

A la parte Occidental se ven las figuras a tres ordenes. En el primero de arriba a mano derecha ai dos medios cuerpos de Angeles alados, y baxo de ellos una Virgen sentada con el niño entre sus rodillas juntando tiernamente sus rostros. Al lado de esta ai otra imagen en pie con manto real de purpura, con estandarte, y cerca una como tablilla de milagro. Al fin aparecen una cabeza de la Virgen, y un medio cuerpo de un Angel con Cruz en la mano. Al otro lado comenzando de arriva, se vè otra Virgen semejante a la primera, y a su lado una figura en pie vestida de Pontifical, que representa un S. Antonio Abad con libro en brazos, y una campanilla en la mano. Debaxo ai otro medio cuerpo de la Virgen con el niño, y en el fin otras dos medias cabezas con diadema como se señala en el numero 3. En medio de todas estas figuras està colocada una imagen de un S. Christo, que vino traida con la S. Gasa, y que antes fue colocada por los Apostoles sobre el Altar, que consagrò

S. Pe-

S. Pedro, y se conserva en esta S. Casa. La dicha Cruz se ha mudado muchas veces a diversos sitios, pero siempre se ha vuelto milagrosamente al lugar, donde fue colocada de los Apostoles, y oi se conserva. Es de leño incorrupto, es de 5 palmos de alta, y ancha, y sobre lla el J N. R. J. En las dos extremidades de los brazos iene dos tabletas, en una pintada la Virgen, y en otra S. uan Evangelista. En medio de ella pintado el Christo obre lienzo encolado, y pegado al leño sin aver padeido lesione alguna despues de tantos años. Todo el reto de las paredes de la S. Casa, esta desconchado, y desubierto. Todo lo dicho se vè en los mapas siguientes.

CAPITULO XV.

De los Metales, y fundidos Bronces de la S. Casa.

DExando a parte el infinito numero de alajas de oro, plata, y finissimo metal, que hasta aqui se han cho, y se diran despues, como son Estatuas, Cruces, andeleros, Lamparas, Arañas, Cornucopias, Hacheros, aminas, Puertas, Frontispicios, Tablillas de milagros de ro, y plata, Vasos Sagrados, Fuentes, Palanganas, Sallas, Vinageras, varios enteros Paises, y Ciudades de Ita, Francia, y Alemania, o fundidas, o artificiosamente bradas en plata, reduzimos este capitulo a los solos fundos bronces, que adornan la S. Casa.

Son estos de tan prodigiosa hechura, que causan admicion a quantos los miran, y no se sabe, como el humano ingenio hace aparecer vivos, y con alma los duros, y rtos bronces. Primeramante se vè en la fachada de la glesia una Estatua de bronce en pie de la Virgen de Loto con el N. ño en brazos, en todo semejante a la que à en la S. Casa, obra digna de su autor Geronimo Lombardi famoso en el esculpir marmoles, como en cavar bronses; no siendo inferiores al Padre sus dos hijos Diego, y ntonio, los que fundieron las dos vanderas de la puerta ncipal de la Yglesia, tambien de bronce mysteriadas con uras del viejo Testamento. En la vandera del lado dechо en la parte superior està expresada al vivo la creacion

cion de Adan, y junto a esta està otro paso de Adan, y Eva ambos en acto contemplativo. Mas a baxo aparece con singular artificio Adan cavando, y Eva hilando. Despues està Cain en ademan de pavoroso, y fugitivo. Con igual orden en la vandera del lado izquierdo esta primeramente la formacion de Eva de la costilla de Adan, la expulsion de nuestros primeros Padres del Parayso Terrestre, ambos tristes, y lloroso. Sigue Abel maravillosamente expresado asaltado de Cain para matarle. Todos estos pasos estan divididos con otros de menor grandeza, y todos unidamente enlazados de bien imitado ramage con flores, e interpuestos cestones, y pequeñas estatuas de Arpias, Satiros, y Centauros, todo de bronce, y con tanta perfecion, como si se labrase en cera.

Las otras dos puertas laterales de la Yglesia estan tambien fundidas en bronce de modo ingenioso, singularmente en varias invenciones de Payses, lexos, y prospectivas diversas. Una de ellas es obra de Antonio Calcaño de Recanate. En la puerta de la mano derecha esta otra vez la Creacion de Adan, la afligida Agar en el desierto confortandola el Angel. Abraham sacrificando a Isaac; el pueblo Hebreo pasando el Mar Roxo; el Maná lloviendo en el desierto, todo esto en una vandera de la puerta; y en la otra vandera, que es obra de Tiburcio Verceli de Camerino, està la formacion de Eva. La Rachel, los ganados de Jacob con sus Pastores; la exaltacion de Joseph al Trono de Egipto; La Judith degollando a Olofernes, y el Moyses con la vara. En la tercera puerta de la Yglesia estan en una parte los Sacrificios de Abel, y de Cain; el Noe despues del diluvio, la vuelta del Arca del Testamento festejada de los Hebreos; la vision de la Zarza de Moyses. La Abigail, y David en el Carmelo. A la otra parte està Abel muerto por su hermano Cain; la Escala de Jacob, el Templo, y Trono de Salomon, la Serpiente de metal en el desierto con los Hebreos Idolatras, el Rey Asuero, y la Reyna Ester. Todo a la perfeccion, y de singularissimo gusto.

Fue-

Fuera de esto a la entrada de la Yglesia en la primera Capilla a la mano izquierda està la Pila, ô Baptisterio de bronce obra singularissima de Tiburcio Verceli. Se levanta sobre una vasa un bello pedestàl sostenido de estatuas de bronce, y sobre este la pila medio redonda, con cubierta piramidal todo mysteriado con figuras del viejo, y nuevo Testamento, y varias estatuas en cima, y al rededor de la Taza. Las quatro puertas de la S. Casa son de bronce vaciadas con figuras, y mysterios del Nuevo Testamento, obra de Geronimo Lombardi, de quien es tambien una hermosa Araña pendiente detras de la S. Casa, y una estatua del Cardenal Nicolas Gaetano al lado izquierdo de la Yglesia, y sus lapidas sepulchrales de bronce. Son de igual hechura otras cinco laminas de Antonio Calcaño de Bernardini Recanatese. La Capilla de Masucci, y otros varios adornos del Templo, como tambien las tumbas, y lapidas de las sepulturas de los Nobles da la Ciudad. Ai sobre las primeras gradas del Portico de la Yglesia una Estatua de Sixto V. sentado Pontificalmente sobre una gruesa Coluna como de dos varas, y media de alto circundada de Estatuas de bronce, obra del dicho Calcaño. En el Frontispicio del Palacio Apostolico ai otra Estatua del Cardenal Gallo benemerito de la S. Casa, y Ciudad de Loreto, que mandò fabricar nuevos bronces para la fuente del Palacio, y otras de la Ciudad, como tambien los marmoles para las tazas, y pilares de ellas. Fundio Cañones, pedreros, y falconetes para defensa de la S. Casa, a lo que añadio dos grandes culebrinas Monseñor Francisco Gaetani Governador de Loreto.

CAPITULO XVI.

De otras Fabricas, y Edificios de la S. Casa.

NEcesita la S. Casa de habitaciones correspondientes al gran numero de sus Ministros con sus familias, y de aloxamientos para las calificadas personas, que de todas clases vienen a visitar el Santuario, como tambien de las Casas Religiosas, Hospitales, y albergues de Peregrinos, que todo se costea por la S. Casa. Yassi fuera del

Palacio Apostolico, donde ai viviendas capaciſſimas, y ſeparadas para el Illuſtriſſimo Señor Obiſpo, y ſu Vicario; para Monſeñor Governador, y ſus familias, y para ſu Teniente de Governador; para los Señores Canonigos, y Beneficiados de la S. Yglesia, para los Penitencieros Apoſtolicos, Oficinas, Secretarias, Archivos, Computiſterias, y otras eſtancias para firvientes de la S. Caſa; diremos ſolo en eſte Capitulo las Caſas Religioſas, y Hoſpitales, que mantiene la S. Caſa.

Primeramente un Convento de RR. Padres Capuchinos numeroſo, proveido de un todo a expenſas de la S. Caſa, y a cargo de eſtos Padres eſtà el ayudar a los Señores Cuſtodes, que ſon tres Señores Capitulares de la S. Yglesia, para el aſeo, y limpieza de la S. Caſa, e Imagen; eſtà tambien a ſu cargo la ropa limpia del Altar de los Apoſtoles, y el proveer de hoſtias, y formas todo el año al infinito numero de Comuniones, y Miſſas, que ſe dicen.

Mantiene tambien la S. Caſa un Seminario crecido de Jovenes Ilyricos, ô Dalmatas, que eſtà a la direcion de los Padres Jeſuitas, donde fuera de los dias de aſſiſtencia al Coro, que ſon los claſicos del año, aprenden eſtos Jovenes Theologia, Philoſophia, y Gramatica, y al fin de ſus Eſtudios ſe graduan de Doctores en el Palacio Apoſtolico, haciendo la S. Caſa todos los gaſtos de ſu educacion, y grados. Eſte miſmo Colegio ſirve tambien de Seminario de Nobles Italianos, que pagan ſus alimentos, y reciben la educacion, y eſtudios, y finalmente ſirve eſte Colegio de eſtudio publico a la Ciudad, y ſus Jovenes.

Ai otras Caſas de Religion, cuios individuos todos ſon Capellanes de la S. Caſa, por tanto libres del Coro, y aquienes dà la S. Caſa, deſpues de pagarles la Miſſa, que todos deben decir en eſta Yglesia, gran parte de ſu neceſario mantenimiento; Son eſtas Caſas Religioſas, fuera de los PP. Penitencieros Apoſtolicos, que ſe diran deſpues, RR. Padres Capuchinos, Dominicanos, Franciſcanos; Obſervantes, y Conventuales, Aguſtinos Calzados, y Deſcalzos, de S. Franciſco de Paula, Terceros, y Siervos de Maria.

Mantiene tambien un grande Hoſpital de Enfermos Pere-

Peregrinos hombres, y mugeres, donde con ſumma aſiſtencia, y caridad ſe les atiende, y cuida haſta que convalecen, ó mueren, teniendo a eſte fin piadoſos Capellanes con ſu Rector, famoſos Medicos, Cirujanos, Practicantes, y Enfermeros con una magnifica Botica, la que ſirve tambien para todos los dependientes de la S. Caſa.

Ai otro Hoſpital ſolamente para albergar los Peregrinos, dandoles a todos la comida tres dias mañana, y tarde; y ſi ſon Clerigos, Religioſos, ó Hermitaños tienen meſa publica a medio dia, y a la noche con grande abundancia leyendoſe en ella algun libro eſpiritual, y aſſiſtiendola con gran caridad algunos Reverendos PP. Capuchinos. Tambien en algunas Feſtividades del año ſe reparte limoſna general de pan, y vino en abundancia a todas gentes aſſi naturales, como eſtrangeras: Siendo coſa admirable, que las limoſnas del Santuario baſten para ſubminiſtrar gaſtos tan crecidos, mucho mas en años tan calamitoſos, como los precedentes. No obſtante la eſcaſez de limoſnas de eſtos paſados años por los contratiempos, el actual Digniſſimo Señor Governador de eſta Ciudad, y Santuario el Señor Don Juan Potenciani ſolicito ſe deſvela, en que no falten las ſubſiſtencias, comeſtibles, y neceſarios viveres con commodidad, y moderadiſſimos precios a los Payſanos, y Peregrinos, con quienes uſa generoſiſſima piedad, y cuidado no permitiendo, que ſean ſus aloxamientos, y viveres ſino de una cortiſſima paga ſeñaladola por ſi miſmo, aſſi para no dificultar la venida de los eſtrangeros al Santuario, como para uſar con todos ſu magnanima generoſidad. Por eſte fin, y por que no falten las acoſtumbradas limoſnas, que dà la S. Caſa, previene prudentiſſimamente de un año para otro todas la providencias neceſarias a la Ciudad para la vida hamana con grande abundancia, y ſegun el prudente computo de los innumerables peregrinos, que de todas naciones, y claſes vienen anualmente al Santuario, ſin permitir, que en ningun tiempo del año aun en los meſes ultimos, en que ſuelen aminorarſe las proviſiones, ſuban de precio los alimentos, y viveres de todos generos. El incomparable celo, que eſte Mon-

señor tiene para con el Santuario ha hecho, que a expensas del mismo se haya traido un aumento notable de Tropa (fuera de las Milicias urbanas, y Soldados de a Cavallo de la Marina) para la guarnicion, formando en la Plaza, y Puertas de la Ciudad varios cuerpos de guardia de tropas bien reguladas, veteranas, y exercitadas, de donde se destacan centinelas, que siempre estan en las puertas de la S. Casa, y en el Tesoro, para estorvar qualquier insulto, que pueda originarse de la multitud. Estas centinelas son granaderos, con baioneta calada, que infunden aun mismo tiempo terror alos insolentes, y decoro a la S. Casa. Tambien el mismo Señor Governador hace venir de Ancona mucha, y gruesa artilleria para maior seguridad del Santuario, y actualmente se hace nuevo almazen de polvora, algunos Terraplenos, Fossos, Puentes levadizos en las Puertas, y otras obras para la mayor hermosura, y seguridad de todo el circuito de las murallas de la Ciudad.

CAPITULO XVII.

Del Palacio Apostolico Loretano.

DExando a parte muchas fabricas antiguas erigidas de los Recanatenses para el decoro de la S. Casa, solo haremos aqui mencion del Palacio Loretano erigido para habitacion de los Illustrissimos Señores Obispo, y Governador, Vicario, Teniente de Governador, Canonigos, Clero, y Penitencieros Apostolicos, como tambien para oficinas, y Archivos de sus respectivos cargos. Hospederia de Eminentissimos Cardenales, Prelados, y Principes, que vienen a visitar el Santuario. El Palacio fue diseñado del Bramante en el Pontificado de Sixto IV., siendo Protector de la S. Casa el Cardenal de la Rovere su dignissimo Nepote. Dalineado en parte en el Pontificado de Inocencio VIII., principiado en el de Julio II.; continuado en los Pontificados de Clemente VII., Paulo III., Pio IV., Gregorio XIII. hasta el Pontificado de Paulo V., y Urbano VIII. siendo Protectores los Eminentissimos Cardenales Gallo, y Burguese. La fabrica esta en forma de

Thea-

Theatro a tres brazos en quadrilongo, que hacen ala, y corona al Templo. Antes de la fachada se abre una bella Plaza de mil pasos de circuito, pero es mucho mayor contando el anchissimo espacio, que ocupan los gruesos cimientos de la fabrica, que seran de 500. palmos Romanos. La altura del Palacio es de 140. palmos con cinco hermosos ordenes, ō altos de estancias habitables. y baxo la Fabrica dos ordenes de Cantinas, y Graneros, que corren todo el ambito del Palacio, con gran cantidad de toneles, y candiotas de excessiva grandeza. Mira el Palacio por su espalda la bellissima Campaña de gran parte de la Marca, muchas Ciudades, y Poblaciones de ella, y el mar Adriatico. Por la parte, que mira a la plaza, y Ciudad tiene un portico anchissimo, que rodea todas sus frentes con grandes, y hermosos arcos, bellas lonjas reales, todo puesto a dos ordenes, los arcos con bellas Cornisas, y Chapiteles a la Dorica, y Jonica para terminarse toda la fabrica a la Corinthia, con tercer orden de lonjas descubiertas enlosadas de finissimo marmol. Entre los arcos superiores, e inferiores median cornissas hermosissimas, famosas Balaustradas con exquisitos frisos todo de bien labrado, y esculpido marmol. Baxo el primer orden de dichos arcos estan todas las habitaciones, de los Señores Canonigos, y Beneficiados de la Yglesia con vivienda capaz para sus correspondientes familias, y en este mismo orden a una parte del Palacio està la Botica bien surtida de quanto pide la Medicina, para uso de todos los dependientes de la S. Casa. En el segundo orden de arcos, y lonjas està la habitacion, y apartamento del Illmo Señor Obispo, y su Vicario, sus familias, Secretarias, y correspondientes oficinas. A otra parte està el Illmo Señor Governador, y su Teniente, con numerosos familiares, Cancilleria, Secretaria, Archivos, todo con gran commodidad. A otra parte del Palacio estan viviendas para hospedar los Eminentissimos Cardenales, Principes, y Señores, que frequentemente vienen a visitar la S Casa, hallando su hospedaxe en esta parte del Palacio proveida de colgaduras riquissimas, hermosas laminas, espejos, cornucopias, messas, sillas, toda plata labrada pa-

ra el servicio, y dignidad de sus personas, todo a expensas de la S. Casa. Al tercer orden, y sobre dichas viviendas està la de los Padres Penitencieros Apostolicos, cuyo numero es de veinte Padres Jesuitas, doce de ellos Italianos, y ocho Estrangeros, a saber: Illyrico, Aleman, Frances, Polaco, Espanol, Flamenco, Ingles, y Griego, todos con amplissimas facultades Pontificias para la mas expedita administracion del Sacramento de la Penitencia. Los Penitencieros Estrangeros, fuera de su lengua peculiar, poseen tambien la Italiana para confesar en la lengua del Pais, y aun con todo esto no vasta para dar providencia al infinito numero de penitentes peregrinos. Provee la S. Casa a los PP. Penitencieros de quanto necesitan en vestido, y alimentos. Esta ultima habitacion tiene una hermosa lonja descubierta, que mira a la Plaza, e gira todo el ambito del Palacio, enlosada de marmol, y sirviendole de antepecho un excelente barandaxe de marmol blanco con interpuestos torreones coronados, y cornisados para terminar la fabrica toda del Palacio. Todas las cornisas de la fabrica estan llenas de bellissimos entalles, y relieves en marmol, como tambien de figuras, cestones de flores, y ramages, y entre ellos muchas armas de Papas, y Cardenales.

CAPITULO XVIII.

De los aqueductos, y fuentes de la S. Casa, y Ciudad de Loreto.

CON tiempo usò su providencia el Cielo, para que el sitio, que elegia a la gran Casa de la Madre de Dios, fuesse proveido, y fecundo de aguas en todo su circuito; todas dulces, y potables, pues casi a las puertas de la S. Casa, y sus alrrededores se encuentran mas de doce fuentes, sin contar el mar Adriatico vecino, ni el rio Musone, que casi circula la Ciudad, y Collado Loretano. No obstante esto, para el uso mas commodo del Pueblo, y Peregrinos, se añadio otra hermosa, y la mayor fuente en medio de la Plaza del Palacio, y en frente de la Puerta de la S. Yglesia. Para esta fuente se abrieron conductos, arcos, y alcantarillas desde Loreto hasta la Nobilis-

biliſſima Ciudad de Recanate diſtante cinco millas, de cuya Ciudad recibe eſta fuente sus aguas, obra coſtoſa, y egregia del Cardenal Galo, vigilantiſſimo Protector de la S. Caſa en el Pontificado de Paulo V. Deſcarga el agua en dicha fuente hecha de jaſpe, y marmol con muchas figuras, y caños de bronce. El pilar es de figura octangula cercado de una bella rexa de hierro coronada de pomos de bronce, en tiempo de Monſeñor Franciſco Gaetano Governador de Loreto. En medio ſalta un gran caño de agua, que ſe recibe en una hermoſa taza de jaſpe, y repartida de aqui a quatro Aguilas de bronce deſcargan eſtas ſobre otra taza mayor. Deſpues và de aqui a quatro Delfines de bronce, cavalgados de quatro Tritones tambien de bronce con Tridentes en mano. Paſa deſpues a 4. Dragones con aguilas de bronce encima, que todos arrojan copioſo raudal de agua por muchas partes, la que ultimamente ſe recibe en un hermoſo pilar de marmol formado de quatro partes ſemicirculares con replicadas eſquinas, y en las caidas de los caños principales unas bien imitadas conchas de jaſpe, ſiendo lo mas particular los bien cavados bronces de las eſtatuas, y figuras.

Al ſalir por la puerta Romana ai otra hermoſa, y grande fuente con Dragones, y Gallos de bronce, que brotan cantidad de aguas por bocas, y picos, y un hermoſo, y largo pilar de marmol. Ai otras dos fuentes de bien labrada canteria, armas, y medallones de marmol en el camino, que va a Ancona, diſtante de la Ciudad como un tiro de flecha, la una llamada de la *Belleza*, y la otra de la *Cruz*, hechas por orden del Cardenal de Urbino. Ai otras dos tambien cercanas al camino que và al Mar, la una llamada la fuente del Carpio, por aver ſido hecha de orden de Rodulfo Pio Cardenal de Carpi, Protector de la S. Caſa, y deſpues adornada de otras mejores, y mas bien labradas piedras por mandado de ſu ſucceſor Julio Cardenal de Urbino. Otra mucho mayor con anchos, y largos pilares, y caños de bronce hizo Monſeñor Tiberio Cenci Romano, Governador de Loreto, y deſpues Obispo de Jeſi, en la Protecion del Cardenal Burgueſe. Ai otras muchas fuentes perennes en los confines de la S. Caſa, y Ciudad de Loreto, que ſe omiten, por no alargar eſte compendio.

CAPITULO XIX.

De las Capellanias, y Missas, que diariamente se celebran en la S. Casa fundadas de Soberanos, Principes, Republicas, y particulares Señores.

LA Augustissima Casa de Austria tiene un Capellan con cargo de decir Missa todos los dias dentro de la S. Casa por su Real Familia.

La Sereníssima Casa de Baviera tiene dos Capellanes con obligacion de Missa quotidiana en la S. Casa.

La Sereníssima Casa Farnese tiene un Capellan con obligacion de decir Missa cada semana en la S. Casa.

La Sereníssima Casa de Saxonia tiene un Capellan con obligacion de decir tres Missa a la semana en la S. Casa.

La Magestad Christianíssima de Francia tiene un Capellan con obligacion de Missa quotidiana en la S. Casa.

Item: Tiene fundada una Fiesta con toda solemnidad en el Altar de la Anunciata el dia de S. Luis Rey de Francia con assistencia del Illmo Cavildo, y Clero de la S Yglesia.

Item: Tiene fundadas doce Missas cantadas al año, una cada mes en la S. Casa, con assistencia del Illmo Cavildo, y Clero de la S. Yglesia.

La Sereníssima Republica de Venecia tiene un Capellan con obligacion de Missa quotidiana en S. Casa por la Republica.

Item: Tiene fundadas doce Missas cantadas al año una cada mes en S. Casa con assistencia del Illmo Cavildo, y Clero de la S. Yglesia.

La Sereníssima Casa de Baviera, fuera de sus dos Capellanes, paga una Missa quotidiana en S. Casa.

La Excelentíssima Casa Pereti paga una Missa quotidiana en S. Casa.

El Sereníssimo Francisco Maria Duque de Urbino dexò fundada una Missa quotidiana en S. Casa.

El Sereníssimo Cosme III. gran Duque de Toscana dexò fundada por su alma una Missa quotidiana en S. Casa.

El Sereníssimo Señor Francisco Loredan Dux de Venecia fundò una Missa quotidiana en S. Casa, por su alma.

La

La Sereniſſima Margarita de Auſtria Duqueſa de Parma fundò por ſu alma una Miſſa quotidiana en S. Caſa.
El Illmo Señor Franciſco Maria Onorati dexò fundacion para diez Miſſas quotidianas por ſu alma en la S. Caſa.
La Sereniſſima Chriſtina Duqueſa de Toſcana dexò por ſu alma una Miſſa quotidiana en S. Caſa.
La Sereniſſima Dorothea Princeſa de Linchesteín dexò otra Miſſa quotidiana por ſu alma en S. Caſa.
El Eminentiſſimo Cardenal de Eſpaña Portocarrero dexò fundadas 355. Miſſas al año por ſu alma en la S. Caſa.

INDICE EXACTO

De las Alajas, que adornan la Sagrada Imagen de Maria, y S. Caſa de Loreto.

DExando a parte el immenſo numero de ornamentos ſagrados, telas, brocados, olanes, lienzos riquiſſimos, bordados excelentes antiguos, y modernos, calizes, patenas, candeleros, hacheros ec., que diariamente ſirven en la S. Caſa en los Divinos Oficios, y los diverſos veſtidos, que frequentemente muda la S. Imagen, pondremos aqui las alajas mas ſingulares, que ai dentro de la S. Caſa, y los devotos, que las han conſagrado a la Santiſſima Virgen.

Dos Coronas Imperiales de oro, una en la cabeza de la S. Imagen de Maria, y otra en la de el Niño, ambas cubiertas todas de diamantes grueſſos, y brillantados en tan infinito numero, que apenas ſe dexa ver el oro que las engaſta: don de D. Ana Borbon, y Auſtria Muger de Luis XIII. Rey de Francia, y Hermana de Phelipe IV. Rey de Eſpaña.

Una hermoſa venda entretexida de oro, perlas, y diamantes, que adorna la frente de la ſagrada Imagen: don de un Infante de Savoya.

Una cadena de oro de gran peſo, toda llena de perlas Orientales, y exquiſitiſſimos corales.

Otra cadena de oro, con que ſe ciñe la Santa Imagen: don de un Canonigo de S. Pedro de Roma, que no quiſo ſe ſupieſſe ſu nombre.

Otras dos cadenas de oro, que diò a la Santiſſima Virgen el Emperador Leopoldo con una grande, y grueſſa medalla de oro.

Un mundo de oro con eſmalte celeſte ceñido de diamantes, y ſobre el una Cruz de diamantes: don de un Archiduque de Auſtria.

Una faxa, ó ceñidor todo de diamantes mezclados con perlas, y en el una Cruz de eſmeraldas: don de la Sereniſſima Caſa de Medicis.

Otra Cruz grande de bellas, y grueſſas eſmeraldas, y en ella un anillo con otra eſmeralda mayor: don del Cardenal Paulo Sfrondrati.

Dos grueſſas perlas engaſtadas en oro, que penden de las manos del Niño: don de la Princeſa de Armeſtat.

☞ Una faxa con trece rubies, 70. eſmeraldas, y treinta, y cinco diamantes: don de la Reyna de Eſpaña D. Ana Neoburg muger de Carlos Segundo Rey de Eſpaña.

☞ Un racimo de perlas, diamantes grueſſos, y eſmeraldas todas mixturadas, y complicadas entre ſi con diverſos lazos de oro: don del Cardenal de Eſpaña D. Luis Portocarrero.

Una hermoſa Cruz de muchos, y grueſos diamantes: don del Cardenal Mareſcoti.

Dos faxas anchas, y largas mazizadas de oro, y llenas de rubies, diamantes, y eſmeraldas: don de un Principe de Tranſylvania.

Un lazo de oro todo cubierto de diamantes: don del Cardenal Carlos Barberini.

Una Cruz de oro, con rubies, y grueſos diamantes, y eſtà en el pecho de la Imagen Loretana: don del Cardenal Corſi.

Un lazo quadrado todo cubierto de piedras precioſas, un gran topacio, y orlado de zafiros, y eſmeraldas: don del Cardenal Nerli.

Una abeja formada de una eſmeralda engaſtada en oro, y guarnecida de otras pequeñas eſmeraldas: don del Principe Mafeo Barberini.

Un ovato, ó globo de diamantes, y ſobre el una aguila de diamantes: don del Cardenal Ottoboni.

Dos

Dos Cruces de Malta una de esmalte blanco, y otra guarnecida de treinta, y cinco diamantes: don del gran Prior de Malta, y Comendador Espada.

Un pectoral de diamantes, y esmeraldas: don del Cardenal Altieri.

Una cadena de oro esmaltado, llena de jacintos, esmeraldas, rubies, y topacios, flueques de oro, y pendientes de ella otras piedras preciosas engastadas en oro: don de Cathalina Archiduquesa de Austria, y gran Duquesa de Toscana.

Un corazon grande de oro, pendiente de una hermosa cadena tambien de oro, y en ella muchos rubies, y diamantes: don de Maximiliano Elector, y Duque de Baviera.

☞ Un globo, ó monton de diamantes, rubies, y esmeraldas todo engastado en oro, y sobre el un pelicano formado de un rubi en ademan de herirse el pecho para alimentar sus hijos: don de la Señora Española Duquesa de Uzeda.

Una gruesa esmeralda ceñida de rubies, y diamantes: don de la Duquesa Salviati.

Un ametisto oriental de la region de los Garamantas faxado de diamantes, y sostenido de un lazo todo lleno de diamantes: don de la Princesa Rospilloси.

Tres gruesas esmeraldas admirables por su grandeza, y color, encadenadas, y orladas de otras esmeraldas con interpuestos diamantes, y los brillantes, que se engastaron en el anillo nupcial de la Sereniſſima Violante Beatriz de Baviera muger del gran Principe de Toscana.

El Cavallero Capra diò a la Santiſſima Virgen ochenta, y un topacios, que coronan la peana de la Virgen.

A un lado de la Imagen està un Angel fundido de oro adornado de diamantes, y otras piedras preciosas, el qual ofrece a la Santiſſima Virgen en una mano un corazon de oro guarnecido de diamantes, y sobre el una piramide de llamas formadas de rubies interpolados con perlas, y en la otra mano sostiene una lampara de oro, todo lo qual imbio de Inglaterra la Reina Maria de Este muger de Jacobo II. quando diò a luz a Jacobo III. su hijo.

Al otro lado de la Imagen està en ademan de arrodillado otro Angel de plata, el qual ofrece a la Virgen un corazon de oro coronado, y guarnecido de perlas mui gruessas, con esmeraldas, y diamantes esquisitos por su numero, y calidad, teniendo tambien otra lampara, el todo don de la Señora Laura Martinozzi Duquesa de Modena.

Un corazon de oro orlado de diamantes: don del Eminentissimo Lanfredini Obispo de Oximo.

Una joya de pecho a la arabesca toda llena de diamantes: don de Don Diego de Ribas.

Dos pulseras en la mano derecha del Niño la una con una esmeralda orlada de rubies, y diamantes: don de la Princesa Rospilloси. La otra con un granate rodeado de diamantes, y en especial uno mui grueso en medio: don de la Duquesa Salviati.

Un joyel de diamantes, y en medio una Imagen de oro de la Santissima Virgen: don de el Duque de Erce.

Dos corazones de oro unidos, y coronados, y engastados en ellos muchos zafiros, y diamantes, que forman diversas cifras, ó hieroglificos: don del Emperador Carlos VII. de Baviera.

Los dos ordenes Teutonico, y de S. Martin en una joya toda llena de diamantes por una parte, y por la otra toda de rubies: don del Elector de Colonia Clemente de Baviera hermano de dicho Emperador.

De otros dones, y alajas, que estan dentro de la S. Casa.

ENtre los demas dones, es singular un Angel de plata, que pesa 350. libras, el qual ofrece a la SSma Virgen sobre una almohada de plata un Niño de oro, que pesa 24. libras, y representa a Luis XIV. Rey de Francia: don de su Real Padre Luis XIII., quando le nacio este hijo:

Ai tambien otro Niño de oro del peso de 12. libras, y representa a Fernando IV. Emperador, hijo del Emperador Fernando III., de quien es don.

Una almohada grande de plata sembrada de perlas, esmeraldas, y otras piedras preciosas, sobre la qual està un Niño de plata sobredorada, que representa al penultimo

timo Duque de Mantua, imbiado a la Virgen del Sereniſſimo Duque ſu Padre, en ocaſion de ſu nacimiento.

Otro Niño de oro de eſquiſita labor: don del Principe de Carvoñano.

Otro Niño de oro ceñido de una rica faxa, y en el pecho las armas de la Caſa Ceſi: don del Duque de Ceſi.

Otro Niño grande de plata, y quatro mas pequeños de oro: don del Principe de Baden.

Otro Niño de oro ceñido de aljofar con una Cruz de diamantes en el pecho: don del Elector de Baviera.

Otro Niño de oro, que peſa 13. libras, y repreſenta al Sereniſſimo Manuel de Saboya: don de ſu Sereniſſima Caſa.

Otro Niño de oro de ſingular hechura: don de Sigiſmundo Rey de Polonia.

Un corazon de plata ſobredorada pendiente de un gran lazo de lo miſmo: don del Illmo Señor Varano Obiſpo de Macerata.

Una cadena, y dos corazones de oro: don de un Coronel Aleman.

Un Niño veſtido de plata de martillo: don de la Illma Caſa Doria.

Una cadena, y dos corazones de plata: don de un Capitan Aleman.

Una pierna de plata ſu peſo dos libras: don de un Coronel Aleman.

Una cabeza de plata: don del Conde Bralner.

Un corazon grande de plata con las armas de la Caſa de Daun: don del Rey de Napoles, de quien es tambien la Eſtatua de plata del Conde Daun.

Otros Niños de plata, y de oro, que rodean el tabernaculo de la ſagrada Imagen de Maria, ſon dones de diverſos Principes, y Cavalleros.

Un Targeton grueſo de plata, y de la altura natural de un hombre, y ſobre el labradas a martillo muchas figuras de relieve: don de dos Nepotes de Sixto V., Gaſpar, y Alexo Pereti.

Otra Targeta mas pequeña de plata: don del Abate Sylveſtre de Montealto.

Otra Targeta grande de plata con la Eſtatua del Duque

que de Lorena todo armado de Cavallero, en relieve: don de el Duque de Lorena.

Una Archita de plata sobredorada guarnecida de esmeraldas, y ametistos finissimos, en la que se conserva la tunica de la Santissima Virgen: don del Cardenal de Montalto.

Una cabeza, y busto de S. Barbara de plata, con corona de oro vaciada, adornada de piedras preciosas, mas estimable por encerrar en si una buena parte del Craneo de S. Barbara: don de un Archiduque de Austria.

Otro busto de plata, que representa a S. Geruia Capitan de la Legion Thebea, con las reliquias del mismo Santo, y de algunos sus compañeros: don de una Reina de Boemia.

☞ Un relicario grande de oro, con un grueso *Lignum Crucis* mandado hacer de Monseñor Potenciani de las limosnas de algunos Españoles, *y* son: Don Joseph Velez, el P. M. F. Luis de Leyva, Doña Maria de Velasco Mexicana, el P. Vellido Jesuita, Don Romualdo del Perù, P. Joseph Robles, P. Carlos Gervasoni, P. Domingo Murel Jesuitas, con otros, que no han dado sus nombres.

Una taza de christal guarnecida de oro, y perlas, la misma, que servìa a S. Eduvigis Reina de Polonia, para beber agua despues de la Comunion: don de una Archiduquesa de Ispruhc.

Una Estatua de oro de la altura de un palmo, con manto, cetro, y corona Real todo de oro, y en la mano un mundo de oro, orlado de diamantes, y en el una reliquia de S. Ladislao, el todo sobre basa, *y* peana de Ebano: don de Ladislao III. Rey de Polonia.

Una Estatua sobre una almohada todo de plata: don del Principe de Condè.

Un Relicario de plata: don del Cardenal Geronimo Colona.

Dos puertas de plata con cornisas labradas a la arebesca: don del Cardenal Magaloti.

Una lamina de plata con la Letania de la Virgen gravada en ella: don del Cardenal Saveli.

Dos Angeles de plata vaciados, que sostienen dos candeleros: don de la Señora Argilata.

Otros

Otros dos Angeles de plata mas pequeños : don del Duque de Pernò.

Una Rexa de plata delante de la Imagen, y sobre el Altar de los Apostoles, dos puertas de plata a los lados de dicho altar, y todo el adorno del Altar mismo : don del Cardenal Dietrihcstain.

Un Christo de plata sobre la dicha rexa: don de una Hermandad de Urbino.

Tres llaves una de oro, y dos de plata: don de unas Monjas de Flandes en ocasion de aver sido librado el Monasterio de un incendio por intercesion de la Virgen de Loreto.

Un Estatua de plata, que representa à S. Paterniano, de la estatura de un hombre : don de la Ciudad de Fano.

Otra Estatua de plata : don de Tiberio Piñateli.

Otra Estatua de plata : don del Señor Francisco Pereti.

Dos Angeles de plata : don de la Ilustre Casa Aquaviva.

Otros dos mas pequeños : don de un Cavallero incognito.

Una alazena, en que se conservan algunos platos, y tazas, que sirvieron a la S. Familia, y ahora estan engastados en oro, con el adorno de dicha alazena: don del Duque Ranucio Farnese.

Un vasar de gruesa plata, donde se conservan dos escudillas, y un plato de barro del uso de la S. Familia : don del Duque de Alcalà.

☞ La guarnicion de oro de estas dos escudillas, y plato, la diò el Señor Cardenal de España Sandoval.

Una Estatua, que representa al gran Duque de Toscana Cosme II. arrodillado, y en acto de orar, todo en una lamina de plata, que està en el Altar, y el Altar mismo adornado de Jaspes, lapislazuli, y agatas : el todo don del dicho Duque Cosme.

☞ Dos rexas gruesas de plata a los lados de dicho Altar : don del Cardenal de España Portocarrero.

Dos cornucopias de oro en parte vaciadas, y parte labradas, que sirven de sostener a un lado, y otro del Altar dos gruesos Cirios : don de la Sereniſſima Maria Magdalena de Austria gran Duquesa de Toscana.

Otros seis brazos de plata, que sirven de sostener seis blandones

dones encendidos al rededor de la S. Casa: don de la Sereniſſima Casa de Saboya.

Una Eſtatua del Padre Eterno, y dos Angeles grandes de plata, que el todo ſirve de orlar el Crucifixo, que vino con la S. Casa: don del Principe Thadeo Barberini.

Todas las laminas de plata, que adornan la ventana por la parte interior de la S. Casa: don del Duque Gaetano.

Una Araña de plata de 24. libras, dividida en 24. brazos, y 24. candeleros en ella con velas, que ſe encienden en las 40. fieſtas mayores del año, para lo qual tiene dotacion fundada: todo don del Duque Guillermo de Baviera.

Otra targeta grande de plata: don de una perſona incognita.

Una lamina grande de oro, y en ella gravado el Duque de Sora, de quien es don.

Ai otras muchas laminas de plata, que cubren el teſtero, y parte de los lados de la S. Casa con muchos milagros gravados en ellas: dones de diferentes perſonas, a quienes ha favorecido la Santiſſima Virgen.

El adorno de planchas de plata, donde poſa la S. Imagen: don de la Casa Aldobrandina.

Es de ſingular hechura, y peſa diez, y ocho libras de oro, todo el Nicho donde eſtà colocada la S. Imagen. El ornato exterior del Nicho es una orla de laminas de oro, y lapislazuli, con geroglificos: don del Cardenal de Acuña Portugues.

Un Niño vaciado de oro, que eſtà ſentado ſobre el chapitel del Nicho: don del Duque de S. Elias Napolitano.

Un joyel en forma de corazon: don del Duque de Baviera.

Todo el arco grande de oro, que eſtà a la parte exterior del nicho de la S. Imagen, y peſa ſeſenta, y una libra, diez onzas, y dos adarmes, es don del P. Franciſco Palma de Artois, antes Duque de Palma, y S. Elias, y deſpues Religioſo de la Compañia de Jeſus.

Un anillo de diamantes: don de una Perſona incognita.

Dos corazones de plata: don, que una perſona piadoſa mandò de Viena de Auſtria en Julio 1765.

Un Nino de plata: don de una perſona incognita en 1765.

Un corazon de oro con un lazo de perlas: don de las

VV.

VV. Madres de Torrefpechio de Roma, quando vifitaron el Santuario en Mayo de 1765.

Un hilo de perlas: don de la Condefa Carlota Titi de Pifa.

Un adorno de plata en el arco grande de plata, que eftà en el altar de S. Pedro, mandado hacer del Señor Governador Potenciani con limofnas, que dexò para ello el Abate Chiere.

LAMPARAS DE ORO DENTRO DE LA S. CASA.

Francifco de la Rovere Duque de Urbino diò una lampara de nueve libras de oro, que foftenida de tres Angeles de oro, arde en frente de la S. Imagen.

La Sereniffima Republica de Venecia diò otra de 37. libras en ocafion de aver fido preferv ada de la peffe, en tiempo que todos los contornos fuera de fu eftado experimentaban general mortandad.

El Principe Vaini diò otra con pomo tambien de oro adornado de perlas.

El Cavallero Orlandini de Florencia, otra.

La Cafa, y Familia de Torres, otra.

Raimundo Obifpo de Argenta, Ermano del Duque de Lorena diò otra de cinco libras.

La Noble Familia Bafadonna Genovefa otra de ocho libras.

Alfonfo IV. Duque de Eftè otra de nueve libras.

El Marques Richardi de Florencia otra triangular de nueve libras, y fingular hechura.

Francifco II. Duque de Modena diò otra de 18. libras, y de exquifita hechura.

La Ciudad de Macerata diò otra de ocho libras, ceñida de una faxa tambien de oro, y fobre ella una corona.

El Rei Sigifmundo de Polonia diò otra de 20. libras de oro.

El Principe de Bademant diò otra con fus armas gravadas en tres partes.

La Familia Papacoda Napolitana diò tres lamparas de oro.

La Cafa Piñateli de Napoles diò otra de tres libras, con las armas de fu Cafa, que fon tres ollas.

Otro Principe Incognito diò otra, en accion de gracias.

Delan-

Delante de la S Imagen ai dos lamparas de oro de admirable hechura, y en ellas a trechos engastados topazios, jacintos, crisolytos, agatas, y lapislazulis: donde la Sereniſſima Violante Beatriz de Baviera Princeſa de Toſcana.

Baxo la famoſa lampara de Venecia ai otra de oro hecha en Triangulo ſalpicada de diamantes, y figuras de relieve: don del Duque de S. Elias, y Palma mencionado; ſu valor es de quince mil ducados de plata.

El Marques Picaluga diò otra lampara de oro.

☞ Una Señora Eſpañola Madrileña diò otra lampara de oro en el año 1764. por mano del P. Penitenciero Eſpañol.

El Señor Benito Coſta Macerateſe diò otra de dos libras en 1765. ſe advierte, que todas tienen dotacion para arder en la S. Caſa.

LAMPARAS DE PLATA.

LA Sereniſſima Maria Margarita de Auſtria diò una lampara de plata, ſu peſo cinquenta libras.

El Caſtelo, ò lugar de Sarnano diò otra.

Don Geronimo Imperiali Genoves diò una grande triangular, con otras tres pequeñas, que penden de ſus angulos.

Don Andres Doria tambien Genoves diò otra.

Don Fernando Archiduque de Auſtria otra.

El Cardenal Aldobrandi diò otra grande, y tres pequeñas.

El Señor Penneli de Caſato otra.

La Señora Livia Galli Genoveſa otra.

☞ Don Gaſpar Marques de Villena, y Duque de las Eſcalonias otra.

Doña Margarita Taberna otra de 5. libras.

Dona Lucrecia Bombiſa otra de 17. libras.

Andrea Pompeano otra de 18. libras,

Alfonſo de Roches otra.

Un Devoto incognito otra.

Juan Pedro Lagomaſino otra.

El

El Conde Fabricio Campañana otra.
Doña Iſabel de Granada Milaneſa otra.
☞ Don Franciſco de Caſtro Eſpañol otra de 56. libras.
El Conde de la Torre otra de 45. libras.
El Conde Tomas Doria otra.
La Condeſa Cathalina Palarzena otra.
☞ El Marques de Arellano Don Alvaro Bazan otra.
Ambroſio Gentili, Conſtantino Doria, y Diego Gaetano Genoveſes dieron entre los tres otra de 20 libras.
El Conde Octavio Monteagudo otra.
Señor Nicolas Grimaldi Genoves otra.
Juan Baptiſta Caſnedi Milanes otra.
El Conde Franciſco Maria Viſconti Milanes, otra.
La Ciudad de Urbino, otra.
Carlos Sciarra Duque de Crequi Frances, otra.
La Ciudad de Leon, otra.
Juſto Stela Veneciano otra de 8. libras.
La Ciudad de Peroſa de Italia otra de 46. libras, y media.
El Principe Alberto Stanislao de Radzuil otra.
La Condeſa Maria Stampa Milaneſa, otra.
El Baron Jorge Paſſafylvina, otra.
Andres Matteucci, otra.
El Cardenal Tiburcio diò 4. Lamparas.
Julio Ceſar Comentato de Monte Granaro, otra.
El Principe Lorenzo Onofrio Colona Condeſtable de Napoles dio quatro lamparas con una cadena, que el todo peſa ochenta libras.
☞ Don Franciſco Valladolid Canonigo de Lima en el Perù dio una grande, y otras nueve pequeñas, que todas peſan ciento, y quarenta libras de plata.
El Cardenal Flavio Ghuigi dio otra.
El Marques Angel Gabrieli Romano otra de 24. libras.
Marco Antonio Pelegrino de Padua otra de 12. libras.
Carlos Giraldini, otra.
El Conde Uberto Stampa otra.
Paulo Fraſſone, otra.
El Principe de Francavilla, y Marques Doria otra.
El Principe Vaini dio una Cornucopia, que ſoſtiene la Lampara dada del miſmo Señor.

La

La Ciudad de Matelica, otra.
Eſtevan Doria otra de 22. libras.
El Cardenal de Aſte otra de plata ſobredorada.
El Conde Pedro Antonio Franceſchi, otra de 12. libras.
El Marques Raſponi diò la mayor de todas, que peſa 128. libras, pendiente de tres pavellones de plata.
El Marques Nari, otra.
La Caſa Picolomini, otra.
El Lugar de Monte Caſiano, otra.
La Antiquiſſima Ciudad de Fermo, otra.

Aqui ſe advierte, que entre las lamparas de oro, y plata eſtan ſiempre ardiendo ſeſenta, y dos dentro de la S. Caſa, y fuera al rededor de la S. Caſa 20.

En las fieſtas ſolemnes ſe encienden dentro de la S. Caſa 58 antorchas, fuera de las diez, que ſiempre arden. En la fieſta de la Traslacion ſe encendian antes 900. luces; 500. dentro, y las demas fuera. Mas el año paſado 1764. ſe han encendido dentro, y fueta 3000. luces artificioſamente colocadas.

Detras de la S. Caſa, ante el altar del Sacramento eſtan en fila ſiete lamparas de plata. En las Capillas de la Yglefia 18. De los Candeleros de plata grandes, y pequeños apenas puede deſirſe el numero. Como tambien de los Calizes, y vaſos ſagrados, cuya gran parte ſe conſerva en el Teſoro de la S Caſa, fuera del gran numero, que eſtà en las tres Sacriſtias principales, para el uſo diario.

INDICE EXACTO

De los calificados dones hechos a la S. Casa, de Papas, Reyes, Principes, Señores, y Devotas Personas, los que se conservan en el Tesoro de este Santuario, sin contar los dichos arriba.

En la Alazena del numero I.

UN Caliz de plata sobredorada de singular hechura sostenido de un Angel en pie: don del Señor Corrado Steroldet Tedesco.

Un Niño Jesus de plata de statura natural con tres clavos en una mano, y en la otra la Corona de espinas sobre un pedestal tambien de plata, don del Marques Roberto Capeni.

Tres hermosos Calizes de plata con sus patenas: don de differentes devotos.

En la Alazena del numero II.

Una Custodia de plata compuesta a tres ordenes en figura de nuves, de las quales salen Rayos, Cherubines, Espigas, y razimos Simbolos del Sacramento, y engastados en ella muchos topazios, esmeraldas, perlas, jacintos, y granates: don de Dorothea de Neoburg Duquesa de Parma.

Dos Niños de plata en todo semejantes: don de la Señora Ortensia Manfroni Barberini Romana.

Dos calizes, y patenas de plata: don de diversos devotos.

En la Alazena del numero III.

Un anillo Cardenalicio de oro con un zafiro octangulo en medio: don del Cardenal S Onofrio Barberini.

Otro anillo Cardenalicio semejante al dicho.

Diez medallas grandes de oro con la efigie de Urbano VIII. don de Doña Costanza Barberini.

Quatro medallas de oro con la efigie de Alexandro VII. don del mismo Papa.

Un

Un Joyel ovado de oro con 25. diamantes: don de la Princesa Ludovisi.

Un anillo de oro con siete diamantes de fondo: don de la Señora Strozzi.

Un retrato de Leopoldo I. Emperador en esmalte turquino color de leche, con guarnicion de filigrana de oro.

La letra A de oro guarnecida de 14. diamantes, y un anillo de oro con un grueso diamante: don del Principe Ferdinando Lochovitz Duque de Sagan.

Un anillo de oro labrado a espiguilla con diamante quadrado piramidal, y otros seis al rededor: don del Arzobispo de Presmilia Polaco.

Una Cruz de Malta de oro guarnecida de 53. diamantes, y otro mas grueso en medio: don del gran Prior Vaini.

Un Joyel de oro con 32. Diamantes, y 21. Perlas: don del Marques Patricio Corsini.

Un anillo de oro con una grueſa esmeralda quadrada en medio, y seis diamantes repartidos a los lados: don del Cardenal Melini.

Un aderezo entero de oro con doce zafiros turquinos, y 47. diamantes: don de la Princesa de Santo Bono.

Un Toison de oro, vanda, y lazo con tres brillantes de figura quadrada: don del Principe Santa Cruz.

Un anillo de oro, con un diamante pagizo: don del Cardenal Sacheti.

Otro anillo de oro con un diamante quadrilongo: don del Cardenal de S. Cecilia.

Otro anillo de oro de singular figura: don del Señor Francisco Palavicini.

☞ Otro anillo de oro con un zafiro octangulo, y diez diamantes: don del Cardenal de España Portocarrero.

Otro anillo de oro con una esmeralda lisa, y en el cerco nueve diamantes: don del Marques Villa.

Otro anillo de esmeraldas labrado a la Ginebrina, esmaltado de verde sobre oro en figura de una curianilla: don de la Señora Emilia Imperiali.

Un par de pendientes con dos Ametistos en figura de peros: don de la Señora Lucia Lilli.

Otro anillo de oro con esmalte blanco, un diamante redon-

redondo en medio, y otros ocho en los lados: don del Señor Joseph Zannini Genoves.

Otro anillo de oro esmalte blanco, que forma dos ojas, y en sus lados ocho diamantes lisos: don del Marques Rule de Amberes.

Otro anillo de oro con un ametisto blanco, y seis diamantes redondos: don del Marques Jacome Monci Frances.

Otro anillo de oro con diamante quadrado de fondo: don del Marques Sagrati Milanes.

Dos anillos de oro con dos esmeraldas quadrilongas: don de el Señor Gregorio Fabrici Beneficiado de esta S. Basilica.

☞ Un anillo de oro con siete diamantes lisos: don de un Cavallero Español.

Otro anillo de oro con diamante quadrado de fondo, y dos puertas en el engaste, para encerrarlo: don del Doctor Alina Pavese.

Otro anillo de oro esmaltado con 9 diamantes de fondo: don del Marques Avoli.

Otro anillo de oro con diamante quadrado: don de persona incognita.

Otro anillo de oro en figura de Syrena, tiene aun lado una cabeza pequeña de hombre, y al otro una imagen de la Virgen de Loreto: don del Señor Carlos Chiaocci de Cremona.

Otro anillo de oro con siete diamantes: don de la Señora Angela Salicoli de Bolonia.

Un Relox de oro dentro de una fingida granada: don del Marques Carlos Visconti.

Un Rosario, ō Corona de seis diezes de agata zafirina: don del Señor Jacobo Menardi.

Un anillo con una esmeralda, y seis diamantes quadrados: don del Señor Manuel Genghi.

Otro anillo llamado de Maridage: don de la Princesa de Ardore.

En la Alazena de la letra A

☞ Un Jardinito de plata con muchas pequeñas figuras, y estatuas de plata, y engastatos ambares, y gra-

granates por frutos, y chriſtales de roca, que imitan las fuentes: don de la Condeſa de Lemos Eſpañola.

Dos mazetas con naranjos, y ſus frutos bien imitados de plata, y muchas flores tambien de plata en ellas, con las armas de la caſa Barberini; y otras quatro mazetas mas pequeñas de plata: el todo don del Cardenal Filomarini.

Otras dos mazetas grandes con limones, y flores todo de plata: don del Cardenal Antonio Barberini Protector, que fue de la S. Caſa.

Una Cuſtodia grande hecha a quatro ordenes de planchas de plata, cubiertas de joyas, y en medio de ella la Virgen de Loreto teniendo en el pecho el viril en forma de corazon: don de Dorothea de Neoburg Duqueſa de Parma.

Dos roſas de oro, cada una en una mazeta de ſimilor: la una es don de Gregorio XIII., y la otra de Clemente VIII.

En la Alazena del numero IV.

Un Niño de plata de la altura natural, y en todo ſemejante al dicho arriba.

Un caliz de plata, cuya copa eſtà ſoſtenida de quatro Angeles, con varias figuras, y las armas de Colona, y Eſpinola.

Otro caliz dorado de plata con eſta inſcripcion al pie: *Nicolai Poplauſchi Præſulis Lavoniæ.*

En la Alazena del numero V.

Una cuſtodia ſoſtenida de dos Angeles, ſobre peana triangular todo de plata, y engaſtado un gran topazio amarillo oriental.

Un caliz de plata labrado a follage con Cherubines interpolados todo ſobredorado: don de la Señora Margarita Carelli Ingleſa.

Una patena, y un caliz de oro: don de Monſeñor Juan Pedro Volpi Obiſpo de Novara.

En

En la Alazena del numero VI.

Un pectoral con onze diamantes: don del Cardenal Spinola.
Dos cadenas de oro, engastados en la una 38. diamantes, y en la otra 30. rubies: don de Don Juan de Austria.
Una cadena de oro con 53. rubies: don de la Señora Julia Vitali de Trieste.
Una Venera de oro con la Cruz de Santiago, y engasta dos en ella 63. diamantes, y 34. topazios amarillos: don de Doña Francisca Rivazoradi.
Un Toison de oro con lazo, ojales, y botones de oro: don del Principe Santa Cruz.
Un joyel de oro en figura de media luna con tres gruesas perlas al fin: don de Doña Costanza Barberini.
Otro joyel en figura de Coluna coronado de diamantes: don del Principe de Castelforte.
Una venera de oro, con Cruz, y guarnicion de ametistos: don de Don Fernando Gaetani Palermitano.
Un quadrito con pintura sobre piedra venturina, que representa el Santo Nacimiento: don del Señor Carlos Morelli.
Una Aguila de oro, con una gruesa esmeralda en el pecho, orlada de rubies, y otras dos esmeraldas, una en cada ala circuladas las alas de rubies, y con siete gruesas perlas pendientes, la cabeza del Aguila esmaltada, y coronada de oro, joyelada: don de Francisco Gran Duque de Toscana, y todo labor de su propria mano.

En la Alazena de la letra B

☞ Un vestido de la Virgen, de tela blanca recamado de oro con una botonadura de 58. botones, 112. alamares, todo de oro vaciado, y engastados en ella seis mil, y cinquenta, y quatro diamantes: don de Felipe IV Rey Catholico de España.
Un frontal, casulla, estola, manipulo, paño de caliz, bolsa, y almohada del missal todo de tisu de plata,

bordado de oro, y perlas muchiſſimas, y guarnecido con ſobrepueſtos de oro, y en ellos engaſtados muchos rubies: don de la Princeſa Cathalina Zamoichi Duqueſa de Oſtrog, y muger de un gran Canciller de Polonia.

En la Alazena del numero VII.

Una Eſtatua de plata de la SS. Virgen con el Niño en brazos, coronada, y a los pies una media luna.

Un caliz de plata, quaſi todo fundido, con eſta inſcripcion al pie: *ob recuperationem capitis D. Annæ poſt decem annos inventi, Univerſitas Caſtriboni in Siciliæ regno Santiſſimæ Virgini ejus Filiæ votum dicat, anno* 1615.

En la Alazena del numero VIII.

Un caliz de oro con el pie de chriſtal de roca engaſtado en oro: don del Cardenal de Lorena.

Otro caliz con patena de oro, engaſtados en el caliz un diamante cedrino, un zafiro turquino oriental, una eſmeralda, tres grueſos rubies, y otros 56. rubies mas pequeños: don de un Obiſpo Polaco.

Una Tiara de oro engaſtados en las tres Coronas, que la forman 392. diamantes: don de una Infanta de Savoya.

Debaxo de dicha Tiara ai otra Corona de oro, y en ella engaſtados 98. diamantes: don de la miſma Infanta.

Una cuſtodia de oro, que tiene por empuñadura una Eſtatua del S. P. S. Franciſco alzados los brazos para ſoſtener el viril, y engaſtados en todo 386. rubies, 109. diamantes, once eſmeraldas, dos perlas, dos zafiros, y un granate oriental: don del General Conde Melchor de Halzfeidt.

En la Alazena del numero IX.

Una joya grande de oro en forma de Eſtrella engaſtadas en ella 35. perlas grueſas, 16. giraſoles, 8. diaman-

mantes, 10. rubies, y en medio de ella un corazon de oro esmaltado encarnado con una gruesa esmeralda, seis rubies, nueve diamantes, y esta inscricion: *Ludovica Enrici III. Galliæ, & Poloniæ Regis uxor* 1598.

Un joyel de oro en figura de escudo de armas coronado, y engastados en el 29. diamantes: don del Prior Savelli.

Otro joyel de oro en forma de rosa con cabo, y hojas, que forman una estrella guarnecida con 52. diamantes: don del Señor Procchieri Perusino.

☞ Una cadena de oro compuesta de 32. eslabones con relieve, y engastadas en ellos 40. gruesas perlas, 36. diamantes, y 20. rubies: don de Filipo IV. Rey Catholico de España.

En la Alazena de la letra C

Una Targeta del Canon, el Evangelio de S. Juan, y el *Lavabo* con marcos de plata labrados a follage, y las armas de Innocencio XII.

Una Corona Real de plata sobredorada, engastadas en ella 349. esmeraldas, 200. rubies, 6. diamantes, y 19. perlas; descansa esta Corona en una lampara con una cadena, y en ella una Cruz de Malta con 25. esmeraldas, 35. diamantes, 31 perla, y tres zafiros: el todo don del Principe Vaini.

Una fuente, y un jarro de plata sobredorada: don de Don Pedro Colona Abad del Monasterio de Casanova.

Otra fuente grande de plata, un jarro, dos salvillas con engastes, y sobrepuestos de oro, y en ellas 99. rubies, 16. esmeraldas, 29. diamantes, y un zafiro: don del Cardenal Vidoni.

Un martillo, y plana de plata, que sirvieron para la puerta Santa de la Basilica de S. Maria la Mayor en el año del Jubileo 1725. don del Cardenal Pedro Otoboni.

Un vestido de la S. Imagen de terciopelo morado, adornado de doce listas, y quatro ramos de flores todo recamado de perlas, espiguilla, e hilo de oro: don de una Princesa de Transylvania.

En la Alazena del numero X.

Un Eſtatua de la Santiſſima Virgen en pie con el Niño en brazos: don de Luis Perocchiel Senador de Paris.
Un caliz, y una patena de oro.

En la Alazena del numero XI.

Una Corona Real de plata con 185. rubies, 128. perlas, 56. eſmeraldas, 42. diamantes, y 8. topazios: don de Nicolas Ginori Senador de Florencia.
Una cuſtodia de plata ſobredorada, engaſtadas en ella 140. perlas, 14. ribies, 139. diamantes: don del Abad Luis Antonio Prior Mercateli.
Un caliz de plata ſobredorada con ſobrepueſtos, y follage de oro, 17. perlas, 3 ametiſtos, 3. zafiros, 3 eſmeraldas, y 3. chriſolitos: don del Duque de Mantua.

En la Alazena del numero XII.

Un joyel ovado de oro con grueſo diamante en medio, y otros 50. diamantes diſtribuidos en tres ordenes, que lo circulan: don del Señor Ferrante Palleo de Placencia.
Otro joyel, y roſa de oro guarnecida con tres ordenes de diamantes, que en todos ſon 41. don de Doña Leonor Cavanillas Duqueſa de San Juan.
Otro joyel de oro con un grueſo rubi en medio, en figura de corazon orlado, y coronado de 149. diamantes: don del Cardenal Alberto de Polonia.
Una grueſa perla ligada en oro, cuya figura es de una pequeña barca pendiente de tres cadenillas de oro con otras cinco perlas al fin de ella. Es, no menos prodigioſa, que eſtimable, por aver la naturaleza imitado en ella con deſconocida labor, obra, aun mas perfecta, que le pudiera dar el arte. Del cuerpo de la perla ſe forma la barca, y en ella de baxo relieve ſe vè la SS. Virgen de Loreto ſobre una nube. Diceſe, que un peſcador, aviendo ofrecido a la SS. Virgen lo primero, que ſacaſe en la red, peſcò eſta prodigioſa perla.

Un

Un Triangulo de oro, en el qual de baxo relieve esmaltato se representa el Misterio de la SS. Trinidad en acto de coronar la Virgen: se engastan en el 75. granates sardonycos: don de Tres Barones Boemos.

Un joyel grande de oro en forma de flor con 154. diamantes, uno de ellos de gran fondo: don de la Señora Paulina Bernardi Veneciana.

Otro joyel de oro en forma de rosa con 55. diamantes: don de la Duquesa de Populi.

Otro joyel de oro con un lazo encima, y engastadas en todo 46. esmeraldas, y 34. diamantes: don de una Dama Tedesca.

Un devocionario joyelado de diamantes, rubies, perlas, y cameos: don de Manuel Duque de Baviera.

Un joyel de oro en figura de armas salpicado de diamantes: don de la Señora Victoria Strozzi.

Otro joyel en forma de pluma de peinado todo de diamantes: don de la Señora Juana Gonzaga.

Un collar de diamantes engastados en oro: don de la Señora Bassari de Recanate.

Una cadena de oro con 4. rubies: don de la Condesa de Drincteftain.

Una Cruz de esmeraldas: don de la Condesa Palavicini Milanesa.

En la Alazena de la letra D

☞ Un collar de oro con 62. perlas gruesas redondas orientales: don de Don Geronimo Artegua, y Baza Español Americano.

☞ Un alamar de plata con 89. diamantes: don de la Marquesa de Vedmar Española, Virreina de Sicilia.

Quatro hilos de gruesas perlas redondas orientales, que en todas son 222.: don de la Condesa Giunchi Santinelli.

Un anillo de oro con un grueso diamante redondo, y otros seis menores: don del Duque de Moles.

Un lazo formado de hojas de oro, y engastados en el 62. diamantes, 108. perlas: don de la Marquesa de Zofrano.

Un anillo de oro con 10. gruesos diamantes de fondo: don del Duque de Pareti.

Otro anillo con 13. diamantes: don del Conde Stanislao Potoſchi Polaco.

Una gargantilla de 49. perlas grueſas orientales redondas, una Cruz de pecho, un par de pendientes, y un anillo de oro engaſtados en todo 27. diamantes grueſos, y de fondo: don del Cavallero Antonio Franciſco Bojardi.

Un anillo de oro con un grueſo zafiro turquino ovado en medio, y 18. brillantes al rededor: don del Cardenal Pico de la Mirandula.

Un alamar de plata con una grueſa perla en medio, y otras dos menores, con 14. diamantes al rededor: don del Principe, y Princeſa de Torella.

Una Cruz de plata con 7. grueſas eſmeraldas, y 40. diamantes quadribrillantes: don del Cardenal Althan.

Una evilla de oro de un cintillo con una grueſa eſmeralda quadrilonga, y 14. diamantes: don de la Duqueſa Gaetani.

Un collar de 33. perlas grueſas orientales: don del Señor Jorge Piſani Noble Veneciano.

☞ Un Aguila fundida de oro con dos cabezas coronadas, y en ella 333. rubies, 321. perlas: don del Marques del Vaſto Eſpañol.

Un joyel ovado de oro con la Imagen de la Santa Veronica, y al rededor entre follagas de oro engaſtados 30. diamantes: don de la Duqueſa de Fiano.

☞ Un anillo de oro con un grueſo brillante de fondo, y redondo: don de Doña Maria Amalia de Saxonia Reina de Napoles, y deſpues Reina Catholica de Eſpaña.

Una medalla de oro en una cadeña, que tiene engaſtados 303. diamantes: don del Principe Electoral de Saxonia Hermano de dicha Reina.

Un anillo de oro con un grueſo topazio amarillo oriental: don del Cardenal Raſpoli.

Otro anillo de oro con 7. diamantes: don del Baron de Roſ.

Una pluma de peinado, y en ella 4. eſmeraldas, y 35. diamantes: don de la Marqueſa Sacheti.

Un porta Paz de plata con guarnicion de oro, y quatro colunetas de eſmalte turquino con follages de oro, rubies, diamantes, dos cameos, y en medio una piedad cincelada

lada en jaspe: don de Manuel Duque de Saboya.

Un pozo de oro con el Salvador, y la Samaritana, y engastadas en el 92. perlas, y 44. diamantes: don del Cardenal Brancacci.

Un razional de plata sobredorada con tres botones formados de perlas: don del Cardenal de Urbino Protector de la S. Casa.

Otro razional de plata sobredorada formado de perlas: don del Cardenal del Carpio tambien Protector.

Un copon con cubierta de christal de roca engastada en oro, y orlada de 4. diamantes, 4. rubies, 4. perlas, y en el remate un lazo, y un Angel de oro con una azuzena compuesta de 5. diamantes; la copa es de lapislazuli oriental con cerco, y empuñadura de oro engastadas en ella 6. perlas, 4. diamantes, 4. rubies, la peana es de jaspe oriental con cerco, y tres pies de oro en figura de Satyrillos, y en ellos 4. diamantes, 4. rubies, y 4. perlas: don de Enrique III. Rey de Francia.

Un anillo de oro con un diamante quadrobrillante en medio, y otros 14. en el circulo: don del Canonigo Quarantotto.

Otro anillo de oro con un rubi redondo, y en el cerco en dos ordenes 32. brillantes: don de Doña Mariana Montalto Princesa de Arianelo.

Otro anillo de oro con un solo grueso diamante quadrado de fondo: don del Conde de Colalto.

Otro anillo de oro con un grueso diamante redondo brillantado: don de la Señora Clara Cauzzi Magi de Cremona.

Dos Coronas Reales de oro una para la Virgen, y otra para el Niño, y engastado en ellas un gran numero de perlas redondas, y 184. diamantes ligados en oro: don de Cathalina de Brandemburg Princesa de Transylvania.

☞ Un peñasco natural de una mina de esmeraldas en forma piramidal, descubiertas en el en bruto 42. grandes esmeraldas, algunas del tamaño de un huevo, y otras 85. menores, sin las que se presume estaran dentro del peñasco: don de Felipe IV. Rey Catholico de España dado por mano de Don Antonio Forco Virrey de Napoles.

Otro peñasco artificial semejante hecho de marquesita, y gravadas en el 72. gruesas esmeraldas en bruto, 390. menores: don del Cardenal Ginnasi.

Un Incensario, Naveta, y cuchara todo de oro labrado a ramas, hojas, y vellotas: don de Francisco Maria II. Duque de Urbino.

Otro Incensario de plata sobredorada, que en la cubierta forma una gruesa vellota dentro de tres ramas con cabos, que imitan los de encina: don de Guidobaldo II. Duque de Urbino.

Una Maquina en forma de gavinete compuesta de Evano, y sobrepuestas muchas pequeñas Estatuas, y adornos de plata con una miñatura de la Piedad en medio: don del Papa Clemente VIII.

Una Corona Real, y Cetro de oro, engastados en la Corona 304. diamantes, y 800. rubies, y en el Cetro 82. diamantes, y 57. rubies: don de Christina Alexandra Reyna de Suecia.

Una Paloma, dos Coronas, y una pequeña lampara todo de oro, pendientes de tres cadenas de oro: don del Principe Camilo Panphili. La Paloma està fundida, y esmaltada en blanco, tiene en el pecho engastada una gruesa esmeralda guadrilonga, gravadas las armas, y nombre de dicho Principe. Tiene en el pico un ramo de bien imitada oliva, y por azeitunas 8. esmeraldas, las hojas de verde esmaltado sobre oro, se engastan en el todo 281. perlas, 208. rubies, 138. diamantes, 51. esmeraldas, 17. piedras Yris, 4. zafiros, dos granates, y un jacinto.

☞ Un Frontal de tela de plata color turquino sembrado de perlas, y diamantes ligados en sutiles engastes, y algunos sobrepuestos de oro: don de la Real Infanta de España Muger del Archiduque Alberto.

Un anillo de oro con una esmeralda, y seis diamantes: don del Marques Espada.

Un collar de cinco hilos de perlas: don del Señor Agustin Marinoni.

Un par de pendientes de oro, y christal cedrino, 3. anillos de oro con esmeraldas, otro anillo con un rubi, y 6. dia-

diamantes: don de una Devota por mano del P. Davia.
Otro par de pendientes con dos perlas gruesas cada uno: don de la Condesa de Verva.
Un pedazo de oro en bruto como se sacò de la mina: don de un Embaxador Extraordinario de Portugal:
Un corazon de oro engastados en el muchos rubies: don del Conde Fonsantaña Governador de Milan.
Un cameo en piedra sardonica, que representa a Julio Cesar: don del Duque de Baviera.
Un joyel en figura de ojo de gato orlado de diamantes, y rubies: don de un Señor Palatino Polaco.
Un Neptuno, y dos delfines de oro, guarnecidos de diamantes, y rubies: don de Persona Incognita.
☞ Un pendiente de plata en forma de flor con un diamante labrado a gotas sostenido de una manecita: don de la Condesa Galvez.
Un quadrito con marco de oro esmaltado, y flores de relieve, y en el engastados muchos diamantes: don de la Condesa Pasquala Aragonese.
Una Cruz de pecho, y un collar de 80. diamantes. don de la Princesa Pio de Ferrara.
☞ Una piedra bezoar: don del P. Alonso Mesia.
Una Cruz de esmeraldas engastadas en oro con su lazo: don del Conde Antonio de Ferrara.
Un joyel quadrangulo con un lazo calado, y en el muchos diamantes, y esmeraldas: don de la Señora Cathalina Baldesi.
Otro joyel mayor con un solo topazio oriental pendiente de una cadena de oro: don del Señor Juan Baptista Pecorìni Veneciano.
Un collar de perlas orientales: don de la Señora Cecilia Sanguinaci.
☞ Un anillo de oro con tres gruesos diamantes de fondo: don del Conde Nicolas Olini Africano.
Un joyel de esmeraldas, y en medio una Concepcion de oro, y dos pendientes de esmeraldas: don del Principe de Castelaneta.
☞ Un joyel en figura de corazon ceñido, y coronado de esmeraldas, y diamantes, y en medio la Cruz de San-

tiago en esmalte: don del Marques de Arellano.

Una Cruz de oro con peana esmaltada, y engastados en ella quatro gruesos jacintos orientales, y nueve rubies: don de Persona Incognita.

Una Caxa de oro redonda esmaltada, y en ella un S. Jorge a Cavallo, guarnecida de esmeraldas, y rubies: don del Principe de Baden.

Un corazon grande de oro con el Nombre de Jesus formado de diamantes: don de EnricaMaria Reina de Jnglaterra.

Una Galera de oro esmaltado, con palos, velas, jarcias &c. engastados en ella muchos diamantes, y perlas: don de la Princesa de Masfelt.

Una Cruz de christal de roca con el Christo de oro, guarnecida de diamantes, y perlas: don de la Condesa Bublei de Montalto.

En la Alazena del numero XIII.

Un Niño en acto de correr con pedestal de plata vaciada: don de la Princesa Angela Colona Burguese.

Un Caliz de plata casi todo vaciado con relieves, follages, y figuras, unas armas con esta inscripcion al pie: *Francisco Tomaceli Cibo.*

En la Alazena del numero XIV.

Una Custodia de plata, que tiene por empuñadura un Angel en pie, engastadas en ella dos gruesas esmeraldas, otras cinco menores, dos gruesos rubies, tres grandes zafiros turquinos, un grueso ametisto, 51. perlas, 196. diamantes: don de Maria Casimira Reyna de Polonia.

Dos Coronas de oro, y engastados en ellas 32. diamantes de fondo, 48. rubies, 10. esmeraldas, 109. perlas: don de la Señora Ragoschi Princesa de Transylvania.

Un caliz de oro con 35. diamantes de fondo, y 63. rubies: don del Emperador Ferdinando II.

En la Alazena del numero XV.

Una Medalla de oro con 4. diamantes, y 4. rubies, por una parte representa la Santa Casa, y por otra

las

las armas del Cardenal Truxes, de quien es don.

Un anillo de oro con un grueso diamante quadrado de fondo: don del Duque Carlos Doria.

Otro anillo de oro con un grueso diamante escarchado: don del Conde Francisco Linchtenstein Can. de Salisburgo.

Otro anillo de oro con grueso diamante en medio, rodeado de otros 20. diamantes, y en el circulo del anillo otros 19.: don de Casimiro Rey de Polonia.

Otro anillo de oro con grueso diamante de fondo: don de dos Nobles Venecianos Benito, y Veronica Delfini.

Otro anillo de oro con un grueso diamante en medio, y otros tres a cada lado: don del Cardenal Altieri Protector de la S. Casa.

Otro anillo de oro con un grueso diamante en forma de corazon: don del Mariscal de Vitri.

Otro anillo de oro con un grueso diamante cedrino en medio, y otros doce en el cerco: don de Susana Polixena Condesa de Diectristein.

Otro anillo de oro con un grueso brillante redondo pagizo, y rodeado de otros 26. brillantes pequeños: don del Principe Romano Geronimo Justiniani.

Otro anillo de oro con grueso diamante en medio, y muchos brillantes al rededor: don del Comendador de Aste.

Una Cruz de oro con 21. gruesos diamantes, y tres grandes perlas pendientes a gotas: don del Marques Martinengo de Brescia.

Un joyel de oro con perlas pendientes al pie, y 39. rubies: don del Duque Alberto de Baviera.

Otro joyel de oro en forma de flor con 37. rubies, y 12. diamantes: don del Duque de Baviera.

Un cintillo de sombrero de oro con 224. diamantes: don de el Duque de Baviera.

Una Cruz de oro con 5. gruesos diamantes ovados: don del Cardenal Piñateli, quando recibio en Loreto la Virreta Cardenalicia.

Otra Cruz de oro con seis gruesas esmeraldas quadradas, y por rayos 16. diamantes: don de Monseñor Pauluci Nuncio extraordinario en Polonia.

Una Aguila de dos cayezas con corona imperial sobre

ellas, y un toiſon pendiente a ſus pies, vaciada de oro, y engaſtados en ella 398. diamantes: don de la Emperatriz Maria Madre de Leopoldo I. Emperador.

☞ Un joyel de oro calado, y en el tres ordenes de diamantes: don de la Señora Doña Maria Vargas.

Un Dragon de oro con una cadena, y en ella engaſtados muchos diamantes: don del Duque de Baviera.

Una Cruz de eſmeraldas, con 3. perlas pendientes: don de el miſmo Duque.

Un joyel de oro en forma de eſtrella toda de diamantes: don del miſmo Duque.

Otro joyel en forma de roſa todo de diamantes en oro: don del miſmo Duque.

Una Cruz de oro con 5. grueſos diamantes: don del Señor Hercules Viſconti.

Un anillo de oro con grueſo diamante redondo: don del Señor Joſeph Annone Milanes.

Otro anillo de oro ſemejante al dicho: don del Señor Udratico Graſſei Bavaro.

Una cadena de oro: don de la Señora Marqueſa Negroni Imperiali.

Un lazo de oro lleno de perlas, y rubies: don de la Señora Cathalina Centovente.

Una Cruz grande de eſmeraldas, y en ella en lugar de clavos 3. diamantes. don del Abate Hector Richardi.

Un anillo de diamantes quadros: don de la Señora Suſana Polixena Condeſa de Martinitz.

Otro anillo de oro con tres diamantes de fondo: don de el Duque de San Pedro.

Otro anillo de oro con un grueſo zafiro turquino, y orlado de diamantes: don de la Señora Paula Lercari Spinola.

En la Alazena de la letra E

Una Cruz de Ebano con Crucifixo de oro eſmalte blanco, cantoneras, y peana de oro, y engaſtados en el granates, ſardonicos, y chriſtal de roca: dos candeleros de Ebano con embutidos de oro, y algunas piedras preciosas: don de el Cardenal Andres de Auſtria.

Otra Cruz grande de Ebano con Crucifixo, y guarniciones de

de plata, y al pie varias pequeñas Estatuas de la Virgen, Evangelistas, y algunos Angeles todo de plata, y las armas de Clemente VIII., de quien es don.

En la Alazena del numero XVI.

Un corazon de plata sobredorada sostenido de dos Angeles tambien de plata.

Dos calizes de plata sobredorada de singular hechura.

En la Alazena del numero XVII.

Un caliz de plata dorado, y en el sobrepuestos los Mysterios de la Pasion, algunos querubines, y unas armas al pie con esta Inscripcion: *Sigismundus Carolus Comes Castri Bari Canonicus Salisburgensis.*

Una Cruz de laminas de oro esmaltadas en negro, y sobre ella el titulo de la Cruz de oro con 29. diamantes de fondo, y orlado de 45. rubies: los tres clavos de oro, y por cabezas 3. diamantes de fondo, el Monte Calvario de oro esmaltado en blanco, y turquino; debaxo de la Cruz una cueva con prospectiva, que representa el Santo Sepulchro guarnecido de rubies, y a una parte la Virgen Dolorosa con el cuerpo de Jesus Defundo, una, y otra Estatua de oro esmaltado segun lo requieren las Estatuas: don de Rodolfo Baron de Teufembach.

En la Alazena del numero XVIII.

Un devocionario de oro esmaltado, con baxo relieve, que abierto manifiesta a una parte un Cameo ovado, y a la otra una rosa de 9. diamantes, y 24. rubies, las armas de Lorena, y el nombre de la Princesa Enriqueta, de quien es don.

Una cadena con una estrella de oro, y en ella 129. diamantes: don del Conde Martinitz, y su Consorte.

Dos ojos esmaltados al natural en lamina de oro rodeados de 84. diamantes, y sobre ellos un lazo con 34. diamantes, pendiente de ellos un corazon de oro, engastados

aſtados en el 12. diamantes grueſos: abierto el corazon ſe encuentran las armas, y el nombre de Criſtina Franciſca de Saboya, de quien es don.

☞ Un joyel ovado de oro, y en medio un grueſo zafiro turquino, con 96. diamantes pueſtos a tres ordenes en el giro: don del Conde de Peña Aranda.

Otro joyel de oro con 21. diamantes, y 35. rubies: don de la Princeſa Triulzi.

Una Cruz de oro con un grueſo diamante de fondo en medio, otros doce engaſtados, y tres pendientes a gotas al fin de ella: don del Principe Dietriſtein.

Un Toiſon de oro con ſu lazo, y en el un grueſo zafiro blanco quadrado: don del Principe Santa Cruz.

Un quadrito octangular de agata oriental, y rayos al rededor con diamantes, tiene en medio la Imagen de Loreto en relieve: don de la Señora Margarita Regol Franceſa.

Un joyel de oro calado, y engaſtados en el muchos diamantes, y cinco perlas pendientes: don de una Devota Perſona.

Una Cruz de diamantes con perlas pendientes: don de el Duque de Baviera.

Un joyel de oro orlado de diamantes, el Nombre de Jeſus tambien de diamantes: don del Sereniſſimo Ferdinando de Polonia.

Un corazon pequeño de oro con un grueſo diamante en medio: don de la Princeſa de Roſano.

Otro corazon de oro con eſmalte encarnado, y un grueſo diamante en medio: don del Conde Philipo de San Martin.

Una pierna de oro con un grueſo diamante en ella: don del General Suſa.

Dos evillas de cintillos, y engaſtadas en ellas muchas perlas, y diamantes: don de la Señora Mariana Lanzeoraguoca.

Una mui grueſa perla retorcida, y ligada en oro: don de el Conde Marino Ondedei de Peſaro.

Un hilo de perlas torcidas, y ligadas en oro: don de la Señora Landi Veneciana.

Una Capa de Coro, Casulla, dos Dalmaticas, dos Estolas, tres Manipulos, un paño de Caliz, una bolsa, atrilera, frontal, dos coxines de altar, y cubierta de Missal todo de tela blanca con flores, y follages de oro, y corales sobrepuestos: don de el Principe de Avelino.

Una lampara de plata dorada, y llena de corales sobrepuestos: don del Principe de Castelforte.

En la Alazena del numero XIX.

Una Estatua de plata de la Virgen con el Niño, peana de plata, y pedestal de Ebano con querubines de plata, y otros sobrepuestos: don del Consejero Virgilio Groschе Bavaro.

Un caliz de plata vaciado de singular labor de alto, y baxo relieve con varias figuras, y en el ñudo de la empuñadura figuritas pequeñas del Santo Nacimiento: don de la Marquesa Victoria Popoli.

En la Alazena del numero XX.

Una Cruz, y dos candeleros de Jaspe de Boemia con muchos adornos, y sobrepuestos de oro: don del Principe, y Princesa de Linchtestein.

Una Targeta de *Gloria*, *Lavabo*, y el *In principio* de plata con las armas del Principe de Castelforte, de quien es don.

En la Alazena del numero XXI.

Una cadena con una gran joya de oro, engastados en ella 701. diamantes: don del Elector de Colonia.

Un joyel grande de oro con 131. diamantes: don de la Condesa Galasi de Boemia.

Un lazo, y un joyel de oro con una Imagen de la Virgen por una parte, y por otra una Santa Teresa, todo guarnecido de perlas: don de la Condesa Chiazza.

Una Venera de oro con tres alamares, dos lazos, ó ñudos corredizos, una llama, y un Toison al fin engastadas en todo 11. gruesas esmeraldas, 131. menores esme-

Un joyel ovado de oro orlado de una Corona de espinas, y en medio una coluna coronada, y una Cruz pendiente al fin, y en todo engastados 157. diamantes: don del Marques Serra.

Una gargantilla de oro de 35. vueltas, y en ella 373. diamantes: don de Juan Baptista Burgueſe Principe de Sulmona.

☞ Un Toſon de oro pendiente de dos lazos uno ſobre otro, y en todo engaſtados 262. diamantes, y 36. rubies: don de Don Balthaſar de Mendoza Eſpañol.

Un alamar de plata con una roſa, y en todo 9. gruesas eſmeraldas, y 68. diamantes: don del Principe Diectriſtein.

Una Cruz de oro guarnecida de diamantes, forman la Cruz ſeis ametiſtos, y tres perlas: don de la Condeſa Leoni Veneciana.

En la Alazena del numero XXV.

Una Cruz de plata con Chriſto de oro, dos candeleros dorados de plata, interpueſtos algunos lapislazules, con cantoneras, y otros adornos de oro: don del Cardenal Burgueſe Protector de la S. Caſa.

Una Cruz alta, con Crucifixo, y ocho grandes candeleros todo de plata ſobredorada, y peſa 134. libras: don de Fernando Carlos Duque de Mantua.

Una Cruz de lapislazuli embutido en ebano con Crucifixo, y cantoneras de plata ſobredorada, y diverſas joyas en ella: don del Principe Carlos Barberini.

Diez, y ocho candeleros de plata, que entre todos peſan 59. libras: don de la Caſa Contarini Veneciana.

Un veſtido de la Virgen de plata de martillo, y en medio cincelada la Ciudad de Ferrara, y en el fin al lado izquierdo el Cardenal Aldobrandini, deſpues Clemente VIII.

Un medio Cuerpo de plata, que repreſenta a S. Cecilia, con eſta iſcripcion: *Georgius Wiſenthara Cathedralis Hiperboli Decanus anno* 1627. peſa 35. libras.

En una bolſa de terciopelo verde ai una taza de oro,

dos

dos vinageras de chriſtal ligadas en oro: don ſecreto de una Princeſa Napolitana.

En otras diverſas Alazenas ai.

Un caliz de oro de alto, y baxo relieve con varias Imagenes, y figuritas, y en el pie ſentadas las tres Virtudes Theologales, peana de oro, que el todo peſa 8. libras, 7. onzas, y 6. octavas: don del SS. Padre Clemente XIII., que felizmente govierna en la Cathedra de S. Pedro.

Un caliz de plata efigiado de varios myſterios, inſtrumentos de la Paſion, y querubines de relieve: don de Monſeñor Carolis.

Otro caliz de plata con eſpigas, y racimos de ubas bien imitados: don de Giardino de Nola.

Otro caliz ſemejante al dicho: don de Monſeñor Carlos Maria Pianeti Obiſpo de Larina.

Otro caliz con Eſtatuas, que repreſentan al Salvador, la Virgen, y varios Santos: don de la Señora Yſabel Tolſa Doria Duqueſa de Evoli.

Otro caliz de plata con la copa de oro, y de baxo relieve los inſtrumentos de la Paſion.

Una Patena de oro.

☞ Un caliz de oro con follages, y grumos de ubas, y el pie en forma de roſa: don del Cardenal Portocarrero.

Otro caliz, y patena de oro con cabezas de querubines, y en el pie tres Eſtatuas de la Virgen ſobre la S. Caſa, S. Ioſeph, y S. Juan Baptiſta. Su peſo 5. libras, 3. onzas, y octava, y media de oro: don de Enrica Caraccioli Princeſa de Ardore.

Otro caliz dorado de plata, y baxo relieve de flores Angeles, e inſtrumentos de la Paſion: don del Principe Santo Bono.

Otro caliz de plata ſobredorada de ſingulariſima hechura: don del Duque Salviati dado en Julio 1765.

En otros lugares del Teſoro ai Mapas, plantas de Ciudades, Payſes todo de plata labrada. A ſaber: Las Ciudades de Recanate, Caſtelfidardo, Fermo, Sarpano, Aſcoli, la Baſtilla de Paris, Milan, el Preſidio

sidio de Montalto, Nanci Capital de la Lorena, Aosta del Piamonte, Elsas Zaberni, ó *Tabernæ Alsaciæ*, Bolonia, y Monte Santo. Todos dones consagrados a la Virgen, ó por devocion, ó por voto.

Ai tambien en un caxon una casulla de lama de plata, y dos dalmaticas, todo recamado de oro: don de una Persona Moscovita.

Una camisa de Amianto, que se enciende, y no se consume puesta al fuego.

En el Altar del Tesoro.

Un Frontal de plata vaciada, en medio està la S. Casa, a la derecha la Anunciata, y a la izquierda la Visitacion de la Virgen.

Dos predelas, ó gradas de plata.

Dos grandes hacheros, su peso 218. libras de plata: don del Cardenal Altieri Ptotector de la S. Casa.

Otros dos menores de 128. libras: don. del Conde Maximiliano Valdestain.

Otros dos menores de 73. libras: don del Cardenal Aldobrandini.

Dos Estatuas grandes de plata, la una representa a Adelaida Duquesa de Baviera, y pesa 179. libras. La otra al Conde Juan Jorge Clary Baron de Boemia, y pesa libras 188. ÷

Ai una pintura singulariſſima de la Natividad de la Virgen, obra de Annibal Caraci: don de una Persona Piadosa.

Otra de la Virgen, San Joseph, y el Niño en el portal de Belem: obra del Principe de los Pintores Rafael de Urbino: don del Señor Geronimo Luterio Romano.

Otra tambien famosa, de la Anunciata.

Otras muchas excelentes pinturas de famosos authores: don del Abate Rafaeli Canonigo de Cingoli.

Sobre la puerta del Tesoro ai un gran Sable pendiente de una cadena de plata, la guarnicion, y vaina

es

os de plata sobredorada, y engastadas en el 118. esmeraldas, y rubies, 161. turquines, con talavarte hecho de pasamano de oro, y seda encarnada, con dos evillas, y corcheta de plata, y engastados en ellas 12. turquinos.

En el mismo lugar està pendiente una Galera con timon, y 32. vancos de plata, dos Entenas, una flamula, 28. remos con las puntas de oro, un bote, ò lancha pendiente en la Popa, dos Cañones fundidos de plata, tres gallardetes, y vandera de Popa de oro: todo don de el gran Duque de Toscana.

Ai otras muchissimas alajas, que por comunes, no se ponen en este Indice.

Parecera increible el infinito valor de este Tesoro, pero no lo es, y es sola la verdad, como pueden decirlo quantos de todas naciones diariamente lo registran con sus ojos; pues a ninguno se niega la entrada, y està patente el Tesoro mañana, y tarde, siendo un continuo milagro de la Virgen, que jamas ha faltado nada, fiandose la llave de el a un solo Eclesiastico, a cuyo cuidado està. Todo ceda en gloria de la Santissima Virgen Loretana.

F I N.

INDICE.

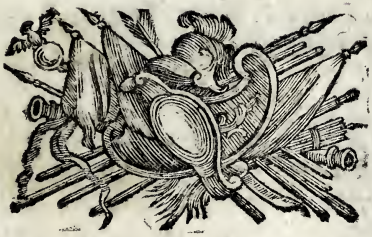
Capitulo I. De la Ciudad de Loreto, y su situacion. folio 1.
Capitulo II. Breve Relacion de la S. Casa de Loreto. folio 4.
Capitulo III. Del ornato de la S. Casa, y decoro del Santuario Loretano. folio 9.
Capitulo IV. De los primeros adornos, que tuvo la S. Casa en Loreto. folio 10.
Capitulo V. Del Templo Lauretano erigido de los Summos Pontifices. folio 11.
Capitulo VI. Adornos interiores de la Yglesia Lauretana. folio 12.
Capitulo VII. Sacristias, y Salones, donde se guardan alajas de la S. Casa. folio 16.
Capitulo VIII. Preparativos de Marmoles, y Escultores, para el ornato de la S. Casa. folio 18.
Capitulo IX. De la fabrica de Marmoles al rededor de la S. Casa. folio 18.
Capitulo X. De los Medallones, Estatuas, y Efigies de Marmol de la dicha fabrica. folio 20.
Capitulo XI. Residuo de otros Marmoles, y gastos hechos en la dicha fabrica. folio 23.
Capitulo XII. De la nueva disposicion de la S. Casa. folio 25.
Capitulo XIII. Medidas de la S. Casa Lauretana. folio 26.
Capitulo XIV. De las pinturas antiguas, con que vino adornada, y se mantiene la S. Casa. folio 29.
Capitulo XV. De los Metales, y fundidos Bronces de la S. Casa. folio 31.
Capitulo XVI. De otras Fabricas, y Edificios de la S. Casa. folio 33.
Capitulo XVII. Del Palacio Apostolico Lauretano. folio 36.
Capitulo XVIII. De los Aqueductos, y Fuentes de la S. Casa, y Ciudad de Loreto. folio 38.
Capitulo XIX. De las Capellanias, y Missas, que diariamente se celebran en la S. Casa, fun-

fundadas de Soveranos, Principes, Republicas, y Particulares Señores. folio 40.

INDICE.

De las alajas, que adornan la Sagrada Imagen de Maria, y S Casa de Loreto. folio 41.
De otros dones, y alajas, que estan dentro de la S. Casa. folio 44.
Lamparas de oro dentro de la S. Casa. folio 49.
Lamparas de plata. folio 50.
Indice exacto de los calificados dones hechos a la S. Casa de Papas, Reyes, Principes, Señores, y devotos Personas, los que se conservan en el Tesoro de este Santuario, sin contar los dichos arriba. folio 53.

FIN.



Vidit

Vidit pro S. Officio

F. Petrus Antonius de Recineto ex Ordine FF. Minorum de Obſervantia, Lector Jub:, jam Defin., in Conv. S. Benigni Laureti Guardianus, ac ejuſdem S. Officii Conſultor.

Attenta ſupradicta relatione

IMPRIMATUR.

F. Joſephus Maria Varanus ab Exim. Ordine Prædicatorum, Sacræ Theologiæ Profeſſor, & Vicarius S. Officii Laureti.

Aprobacion del M. R. P. F. Hermenegildo Guardian de RR. PP. Capuchinos de eſta Ciudad de Loreto.

Por comiſion del Señor Vicario General de eſta Ciudad, he leido con mi conſolacion, y provecho eſpiritual eſta Abreviada Relacion de la Santa Caſa en lengua Eſpañola, por un Devoto de la Santiſſima Virgen, y no he hallado en èl coſa contraria ni a Nueſtra Santa Fe, ni a las buenas coſtumbres, por tanto juzgo, puede permitirſe, ſe dè a la eſtampa. De eſte Oſpicio de Capuchinos a 16. de Mayo 1765.

Fr. Hermenegildo Guardian.

Attenta ſupradicta relatione

IMPRIMATUR.

Petrus Celeſtinus Galli Vic. Generalis.

XL
diar

Special 91-B
20272

THE GETTY CENTER
LIBRARY